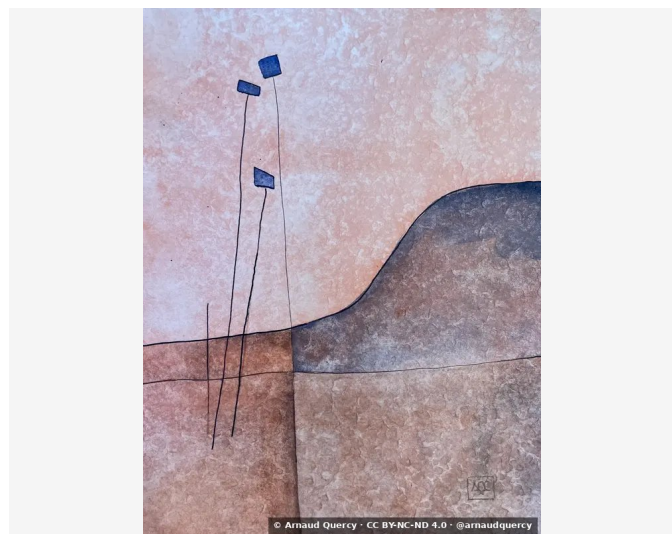


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0683

par Arnaud Quercy · Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0683

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Triton [1] (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17 (AQC0683) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2612x3483 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C7B9C8	21.5	red-violet	silver
2		C2ADB6	17.7	red	steel gray
3		CAC7DB	14.2	violet	thistle
4		A48B8D	12.9	red	rosybrown
5		B39C9F	11.3	red	steel gray
6		93797C	10.5	red	gray
7		85615F	4.1	red-orange	dimgray
8		6A6678	3.8	violet	dusty mauve
9		4F475A	3.0	violet	dusty mauve
10		17142C	1.0	violet	very dark purple
11		1D3358	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
red	52.3
violet	22.0
red-violet	21.5
red-orange	4.1
blue-violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
1D3358	blue-violet	grayish purple	25.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.143
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.018
Edge Density	0.091
Mean Gradient Magnitude	0.151
Gradient Variance	0.036
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.009
Pattern Complexity	0.125
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.084
Texture Consistency	0.554

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.643
Brightness Variance	0.143
Brightness Uniformity	0.778
Brightness Skewness	-1.205
Brightness Entropy	6.888
Rms Contrast	0.143
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.43
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.063
Dynamic Range	0.98
Effective Dynamic Range	0.431
Shadow Percentage	3.299
Midtone Percentage	41.12
Highlight Percentage	55.581
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	0.038
Multiscale Contrast Ratio	0.265
Edge Contrast	0.151
Contrast Clustering	0.446

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.71
Color Clustering	0.837
Color Transition Smoothness	0.615
Transition Uniformity	0.757
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.144
Saturation Variance	0.01
Low Saturation Ratio	0.945
Medium Saturation Ratio	0.047
High Saturation Ratio	0.007
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.734
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.826
Temperature Bias	0.709

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 17 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0683.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Tritone (D, G#) - Reflexions 17 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-17_7lu.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

intervalle triton aquarelle chromesthétique
 art synesthétique intervalles musicaux Ré Sol-dièse
 tons rouge-violet accent bleu-violet série Reflexions
 Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

baca7fe61d4ef27ffd0364fddca2df36ca8932d4ebed22fc9265614f1f6ab7c7

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240718-0179
Asset code AQC0683
Identifiant NAN-COL000267
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0683-computational-image-analysis-aqc0683.pdf>