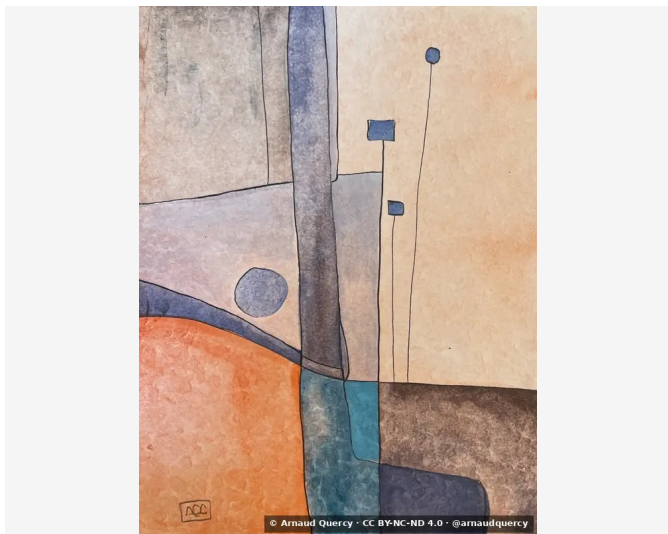


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0684

par Arnaud Quercy · Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0684

L'œuvre Triton [1] (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18 (AQC0684) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2588x3451 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DEBEA2	23.3	orange	tan
2		DCCABE	16.4	orange	lightgray
3		C2B3B2	13.1	red-orange	silver
4		D68351	9.0	orange	peru
5		A69898	8.8	red-orange	steel gray
6		56555D	7.9	gray	dusty mauve
7		DC9E7E	6.9	orange	darksalmon
8		907569	6.5	orange	gray
9		617689	4.9	blue-violet	grayish purple
10		403637	3.1	red	darkslategray
11		295364	0.3	blue	darkslategray [Accent]
12		8285AA	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

## Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	62.1
red-orange	21.9
gray	7.9
blue-violet	4.9
red	3.1
blue	0.3
violet	0.3

## Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
295364	blue	darkslategray	16.6
8285AA	violet	dusty mauve	21.2

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.164
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.014
Edge Density	0.029
Mean Gradient Magnitude	0.098
Gradient Variance	0.03
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.025
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.593
Spatial Variation	0.116
Texture Consistency	0.596

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.65
Brightness Variance	0.164
Brightness Uniformity	0.748
Brightness Skewness	-1.037
Brightness Entropy	6.991
Rms Contrast	0.164
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.527
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.965
Effective Dynamic Range	0.51
Shadow Percentage	6.399
Midtone Percentage	35.477
Highlight Percentage	58.124
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.028
Multiscale Contrast Ratio	0.187
Edge Contrast	0.098
Contrast Clustering	0.404

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.733
Color Clustering	0.683
Color Transition Smoothness	0.744
Transition Uniformity	0.796
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.038
Mean Saturation	0.256
Saturation Variance	0.027
Low Saturation Ratio	0.704
Medium Saturation Ratio	0.284
High Saturation Ratio	0.012
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.76
Complementary Balance	0.078
Analogous Dominance	0.879
Temperature Bias	0.769

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Triton (Ré, Sol dièse) - Réflexions 18 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0684.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Tritone (D, G#) - Reflexions 18 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-18\\_7m8.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/triton-re-sol-diese-reflexions-18_7m8.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

intervalle de triton cartographie chromesthétique  
 art synesthétique composition aquarelle  
 visualisation musicale étude d'intervalle  
 harmonie orange bleu aquarelle géométrique

## PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis  
**Voix** third person  
**Statut épistémique** empirical measurement  
**Méthodologie** computational analysis  
**Certitude** high

## SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9f9032bb6c1c4ab5eda333a740004d9a246409a057f1fc9e6e1bc6a97d7ab02f

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy  
**Date** 2024  
**Certificat** 20240718-0180  
**Asset code** AQC0684  
**Identifiant** NAN-COL000266  
**Version** 1  
**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0684-computational-image-analysis-aqc0684.pdf>