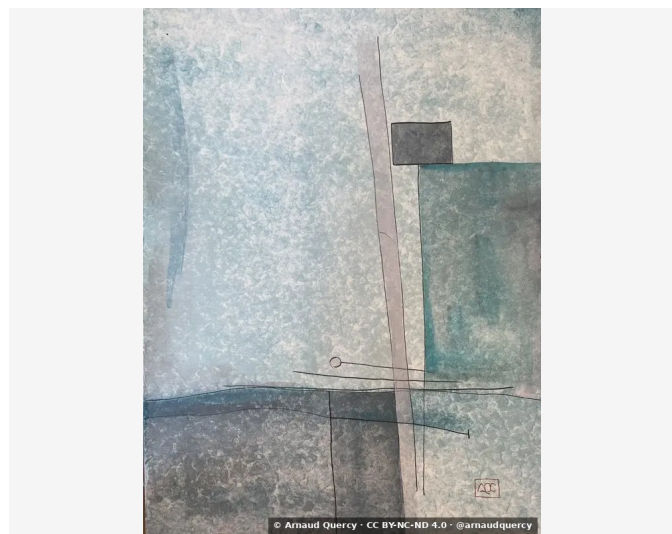


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0685

par Arnaud Quercy · La bémol Octaves - Réflexions 19 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0685

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Octaves [1] - Réflexions 19 (AQC0685) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2666x3555 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C8CCCC	14.7	white	lightgray
2		ACAEBAB	14.4	gray	steel gray
3		C2BDB5	12.4	yellow-orange	silver
4		B3BFC4	12.1	blue	lightsteelblue
5		707676	10.2	gray	dimgray
6		848986	10.2	gray	gray
7		D7DADB	9.9	white	gainsboro
8		989C99	9.1	gray	steel gray
9		5D6061	6.2	gray	dimgray
10		2F2D2C	0.8	gray	very dark gray
11		80574B	0.3	red-orange	dimgray [Accent]
12		5A4034	0.3	orange	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
gray	50.9
white	24.6
yellow-orange	12.4
blue	12.1
red-orange	0.3
orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
80574B	red-orange	dimgray	20.5
5A4034	orange	dark brown	15.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.147
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.053
Mean Gradient Magnitude	0.134
Gradient Variance	0.03
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.005
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.61
Spatial Variation	0.105
Texture Consistency	0.675

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.663
Brightness Variance	0.147
Brightness Uniformity	0.778
Brightness Skewness	-0.761
Brightness Entropy	7.05
Rms Contrast	0.147
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.464
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.455
Shadow Percentage	1.506
Midtone Percentage	38.55
Highlight Percentage	59.944
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.224
Edge Contrast	0.134
Contrast Clustering	0.325

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.681
Color Clustering	0.918
Color Transition Smoothness	0.664
Transition Uniformity	0.795
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.074
Saturation Variance	0.003
Low Saturation Ratio	0.992
Medium Saturation Ratio	0.008
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.711
Complementary Balance	0.13
Analogous Dominance	0.864
Temperature Bias	-0.736

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Octaves - Réflexions 19 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0685.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Octaves - Reflexions 19 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-19_7mm.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique art synesthétique

octaves Lab traduction aquarelle

visualisation musicale relations harmoniques

Explorations Synesthétiques synesthésie contemporaine

cartographie hauteur-couleur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2d100aa612dbbf3351587fb569d1b46669e68130e908f3af538a32f8af2696c8

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0181

Asset code AQC0685

Identifiant NAN-COL000265

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0685-computational-image-analysis-aqc0685.pdf>