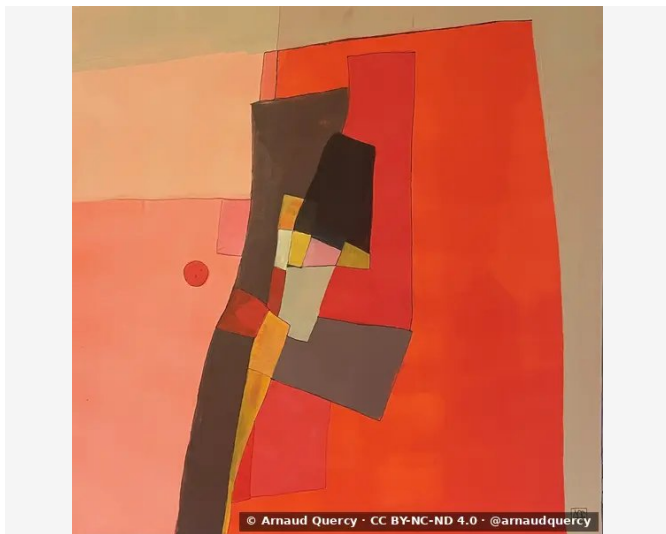


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0689

par Arnaud Quercy · La Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0689

L'œuvre La Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0689) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-03. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2157x2157 pixels. Date d'analyse : 2026-02-03.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E04224	22.0	red-orange	chocolate
2		D23725	20.2	red-orange	firebrick
3		EF8A6C	16.4	red-orange	salmon
4		B2916F	10.6	orange	rosybrown
5		EAA777	9.2	orange	darksalmon
6		5F3D2F	6.8	orange	dark brown
7		C5A377	5.9	yellow-orange	ochre
8		734F42	4.2	orange	dark brown
9		3B231A	2.6	orange	very dark gray
10		CD8231	2.1	orange	peru

Familles de Couleurs :

Famille	%
red-orange	58.6
orange	35.5
yellow-orange	5.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.146
Mean Local Roughness	0.005
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.008
Mean Gradient Magnitude	0.032
Gradient Variance	0.019
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.438
Pattern Complexity	0.079
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.633
Spatial Variation	0.1
Texture Consistency	0.467

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.498
Brightness Variance	0.146
Brightness Uniformity	0.706
Brightness Skewness	-0.105
Brightness Entropy	6.502
Rms Contrast	0.146
Michelson Contrast	0.968
Weber Contrast	0.517
Mean Local Contrast	0.005
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.961
Effective Dynamic Range	0.443
Shadow Percentage	10.022
Midtone Percentage	75.348
Highlight Percentage	14.631
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.006
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.032
Contrast Clustering	0.533

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.78
Color Clustering	0.356
Color Transition Smoothness	0.907
Transition Uniformity	0.876
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.446
Mean Saturation	0.63
Saturation Variance	0.036
Low Saturation Ratio	0.01
Medium Saturation Ratio	0.545
High Saturation Ratio	0.445
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.986
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0689.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A minor - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_706.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthésique Bach BWV 1041

triade La mineur toile acrylique sur lin

abstraction géométrique Explorations Synesthésiques

Recherche sur l'Harmonie Arnaud Quercy

cercle des quintes peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d929020a262caeeea84714422924ba53cc50ef220a4dfc67e37194ec57d696a3

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0185

Asset code AQC0689

Identifiant NAN-COL000261

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-computational-image-analysis-aqc0689.pdf>