

Nanopublication — L'Échelle comme Engagement Compositionnel avec la Source Musicale

par Arnaud Quercy [2] · La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 4: L'Échelle comme Engagement Compositionnel avec la Source Musicale

Le format de toile de lin 80×80 cm de cette œuvre reflète un engagement compositionnel direct avec un passage musical spécifique — les mesures d'ouverture du BWV 1041 de Bach [3] — plutôt qu'une étude triadique abstraite. L'échelle distingue cette œuvre des études de petit format de la série Research on Harmony, qui explorent les relations triadiques comme exercices chromesthésiques autonomes.

CONTEXTE

Les variations de petit format de la série Research on Harmony — typiquement 10×15 cm ou 21×30 cm sur papier — fonctionnent comme des études : exercices quotidiens de traduction des voicings de piano en équilibre visuel. Elles explorent le matériau triadique d'une tonalité sans référence à une composition musicale spécifique. Leur échelle modeste correspond à leur ambition modeste — ce sont des études, non des déclarations.

Cette œuvre opère différemment. À 80×80 cm sur toile de lin, elle s'engage avec douze mesures spécifiques d'un concerto spécifique, traduisant non seulement le matériau harmonique mais la structure rythmique, le contour mélodique, et l'arc dynamique de tension et de relâchement. L'échelle accommode cette ambition : la masse géométrique dense requiert un espace physique pour contenir sa complexité stratifiée, et le champ rouge ouvert a besoin de place pour respirer alors que la pression musicale se relâche. Le format toile — lin tendu plutôt que papier — signale la durabilité et l'intention compositionnelle au-delà de l'exercice quotidien.

La distinction n'est pas hiérarchique. Les études servent la pratique ; cette œuvre est un produit de la pratique appliquée à une rencontre musicale particulière.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). A Minor - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0689). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/a-minor-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0689-7o0.webp>

[2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] - **Source Musicale** : J. S. Bach, Concerto pour Violon No. 1 en La mineur, BWV 1041, I. Allegro moderato, mesures 1–12

[4] - **Auteur** : Arnaud Quercy (ORCID: 0009-0000-2662-7790)

[5] Quercy, A. (2025). A Minor - Research on Harmony - Variation 8 (AQC0843). Documentation des affirmations. [URL à ajouter]

[6] Quercy, A. (2025). A Minor - Research on Harmony - Variations 13 (AQC0929). Documentation des affirmations. [URL à ajouter]

[7] - **Série** : Research on Harmony — La Mineur

[8] - **Variation** : 2

[9] **## Métadonnées du Document**

[10] - **Code d'Actif** : AQC0689

[11] - **Type de Document** : Documentation de recherche basée sur les affirmations

[12] - **Nombre d'Affirmations** : 4

[13] - **Généré** : 2026-02-03

[14] - **Collection** : Synesthetic Explorations

[15] - **Médium** : Acrylique sur toile de lin, 80×80 cm

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication : artistic statement

Voix : first person

Statut épistémique : practitioner testimony

Méthodologie : studio practice

Certitude : high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

11f08d9515494cd8b044a29f989997fb71d7165e407e78acf5b28a70e624818d

Artiste : Arnaud Quercy

Date : 2024

Certificat : 20240718-0185

Asset code : AQC0689

Version : 1

Publié le : 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-scale-as-compositional-engagement-with-musical-source.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)