

Nanopublication — Le Do Aigu comme Pivot Structurel

par Arnaud Quercy [2] · La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 3: Le Do Aigu comme Pivot Structurel

Le cercle rouge isolé dans le champ ouvert de la composition représente le Do aigu joué par le violon au croisement des mesures 10–11 dans BWV [3] 1041 — l'apex de la tension ascendante avant que la pression ne se relâche. Son isolement visuel de la masse géométrique dense le marque comme le pivot structurel du passage : le point où la montée atteint son pic et cède place au relâchement.

CONTEXTE

Dans les douze premières mesures de BWV 1041, les passages ascendants en doubles croches du violon construisent vers un Do aigu à la frontière des mesures 10 et 11. Cette note fonctionne comme l'apex — le moment de tension maximale avant que la texture ne se desserre et que la pression rythmique ne redescende aux croches.

Je représente ce moment pivot comme un petit cercle rouge isolé positionné dans le champ rouge ouvert, séparé de l'amas géométrique dense qui incarne la montée en doubles croches. La couleur du cercle — rouge, correspondant à Do dans mon système chromesthésique — identifie la hauteur. Son isolement identifie la fonction structurelle : c'est la note qui se distingue, le point de basculement autour duquel le passage pivote. Elle est simultanément l'aboutissement de ce qui précède et le seuil de ce qui suit.

Le choix de rendre ce moment comme un cercle plutôt qu'un plan géométrique le distingue du vocabulaire angulaire de la composition environnante. C'est un point d'arrivée, non une surface d'activité.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). A Minor - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0689). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/a-minor-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0689-7o0.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Bach, J. S. (c. 1730). Concerto pour Violon No. 1 en La mineur, BWV 1041. I. Allegro moderato, mesures 10–11.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique practitioner testimony

Méthodologie cross modal translation

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

872c0c-dadf443a066094e5bd3d1712b585a39ab7c7f1bb6800fd6b4b72f437ac

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0185

Asset code AQC0689

Version 1

Publié le 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0689-the-high-c-as-structural-pivot.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)