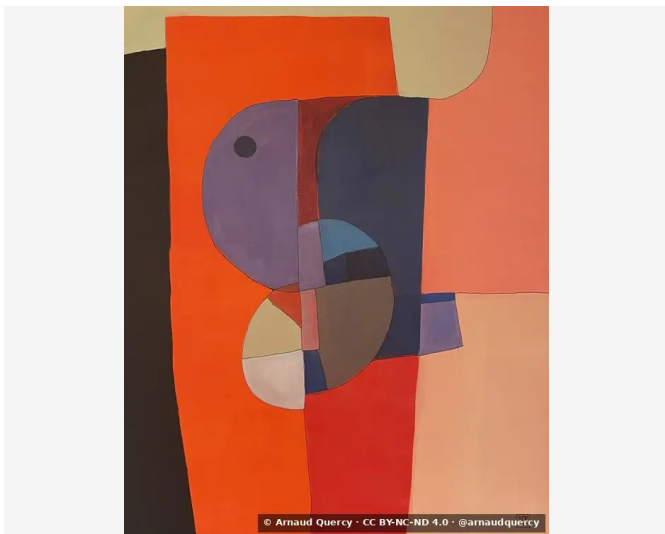


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0690

par Arnaud Quercy · La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0690

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 (AQC0690) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2093x2617 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E34914	23.0	orange	orangered
2		D97053	14.1	red-orange	indianred
3		DE9C77	13.4	orange	darksalmon
4		382A24	11.4	orange	very dark gray
5		403B49	8.9	violet	dusty mauve
6		745D73	8.5	red-violet	dusty mauve
7		C92C21	8.0	red-orange	firebrick
8		C0A37B	7.8	yellow-orange	ochre
9		705247	3.1	orange	dimgray
10		833229	1.8	red-orange	russet
11		516D86	0.3	blue-violet	grayish purple [Accent]
12		967686	0.3	red	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	50.9
red-orange	23.9
violet	8.9
red-violet	8.5
yellow-orange	7.8
blue-violet	0.3
red	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
516D86	blue-violet	grayish purple	17.3
967686	red	dusty mauve	15.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.16
Mean Local Roughness	0.003
Roughness Uniformity	0.012
Edge Density	0.006
Mean Gradient Magnitude	0.025
Gradient Variance	0.013
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.503
Pattern Complexity	0.069
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.112
Texture Consistency	0.523

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.443
Brightness Variance	0.16
Brightness Uniformity	0.64
Brightness Skewness	-0.062
Brightness Entropy	6.622
Rms Contrast	0.16
Michelson Contrast	0.983
Weber Contrast	0.712
Mean Local Contrast	0.004
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.933
Effective Dynamic Range	0.506
Shadow Percentage	22.074
Midtone Percentage	66.483
Highlight Percentage	11.443
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.002
Medium Contrast	0.005
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.025
Contrast Clustering	0.477

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.782
Color Clustering	0.456
Color Transition Smoothness	0.923
Transition Uniformity	0.913
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.506
Mean Saturation	0.554
Saturation Variance	0.069
Low Saturation Ratio	0.201
Medium Saturation Ratio	0.481
High Saturation Ratio	0.318
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.893
Complementary Balance	0.008
Analogous Dominance	0.921
Temperature Bias	0.949

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0690.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Ab Major - Research on Harmony - Variation 9 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_7ok.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique La bémol Majeur

art synesthétique traduction harmonique

peinture acrylique visualisation musicale

palette dominante orange Explorations Synesthésiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

64e9ec33b5f314ff9a12aba960cc37a4224f58cd958c19788695c670629f736c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0186

Asset code AQC0690

Identifiant NAN-COL000260

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0690-computational-image-analysis-aqc0690.pdf>