

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Harmonie en Si Majeur dans le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin

Cette peinture traduit le paysage harmonique des mesures d'ouverture du Nocturne Op. 32 No. 1 en Si Majeur de Chopin [3] à travers mes associations chromesthésiques. La triade de Si Majeur — Si comme vert-jaune, Ré# comme bleu-vert, Fa# comme vert — forme la palette dominante, trois verts distincts qui se différencient par la teinte plutôt qu'à travers le spectre coloré. Au-delà de la triade, le contenu harmonique du Nocturne apporte La# comme violet (la septième majeure, présente dès la première mesure) et Mi comme jaune (le quatrième degré). Ces cinq hauteurs rendent compte de l'identité chromatique complète de la peinture : une composition enracinée dans la famille des verts, ponctuée de violet et de jaune là où l'écriture de Chopin l'exige.

CONTEXTE

La triade de Si Majeur présente une qualité particulière dans mon système chromesthésique : les trois sons de l'accord — Si (vert-jaune), Ré# (bleu-vert), et Fa# (vert) — tombent tous dans la famille des verts. Ceci n'est pas commun à travers les douze tonalités. La plupart des triades produisent des palettes qui s'étendent largement à travers le spectre, créant un contraste naturel entre fondamentale, tierce et quinte. Si Majeur offre plutôt une variation [1] au sein d'un territoire coloré unique, une proximité harmonique qui reflète la chaleur tonale propre à cette tonalité.

Le Nocturne de Chopin étend cette palette au-delà de la pure triade. La septième majeure (La#, que je vois comme violet) apparaît immédiatement dans la mesure d'ouverture, introduisant une

présence plus froide et mystérieuse contre les verts. Le quatrième degré (Mi, jaune) ajoute de la luminosité là où la ligne mélodique le traverse. Ensemble, ces cinq hauteurs — Si, Ré#, Fa#, La#, Mi — définissent le monde chromatique de cette peinture, chacune cartographiée à travers les mêmes associations empiriquement fondées que j'applique à travers toute la série Explorations Synesthésiques.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). B Major - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied knowledge
Méthodologie	chromesthetic mapping from piano practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

730f97fc9b252dc6f64169ea5136888273989b7ba88-fa3dc9d7217074ab5a764

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-chromesthetic-translation-of-b-major-harmony-in-chopins-noct.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)