

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0692

par Arnaud Quercy · Si Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0692

L'œuvre Si Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0692) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2043x2043 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		55573F	17.4	yellow	dark brown
2		DAC496	15.1	yellow-orange	burlywood
3		37342A	13.5	yellow	darkslategray
4		6B6865	13.0	gray	dimgray
5		827978	8.8	gray	gray
6		D8C94A	8.3	yellow	ochre
7		CBB37E	7.9	yellow-orange	tan
8		9194A2	6.1	blue-violet	lightslategray
9		777934	5.6	yellow	olivedrab
10		B19E48	4.4	yellow-orange	peru
11		3C2602	0.3	orange	very dark orange [Accent]
12		07150E	0.3	yellow-green	black [Accent]
13		AC8883	0.3	red-orange	rosybrown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	44.7
yellow-orange	27.4
gray	21.8
blue-violet	6.1
orange	0.3
yellow-green	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
3C2602	orange	very dark orange	25.0
07150E	yellow-green	black	6.3
AC8883	red-orange	rosybrown	15.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.2
Mean Local Roughness	0.015
Roughness Uniformity	0.025
Edge Density	0.051
Mean Gradient Magnitude	0.108
Gradient Variance	0.051
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.146
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.654
Spatial Variation	0.132
Texture Consistency	0.638

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.504
Brightness Variance	0.2
Brightness Uniformity	0.602
Brightness Skewness	0.059
Brightness Entropy	7.221
Rms Contrast	0.2
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.716
Mean Local Contrast	0.015
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.996
Effective Dynamic Range	0.604
Shadow Percentage	22.247
Midtone Percentage	46.189
Highlight Percentage	31.564
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.108
Contrast Clustering	0.362

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.765
Color Clustering	0.619
Color Transition Smoothness	0.716
Transition Uniformity	0.66
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.157
Mean Saturation	0.311
Saturation Variance	0.033
Low Saturation Ratio	0.482
Medium Saturation Ratio	0.491
High Saturation Ratio	0.027
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.923
Complementary Balance	0.007
Analogous Dominance	0.964
Temperature Bias	0.716

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0692.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7pc.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthésique
- triade Si Majeur
- toile acrylique sur lin
- cercle des quintes
- Nocturne Op. 32 No. 1 Chopin
- plans géométriques colorés
- Recherche sur l'Harmonie
- Explorations Synesthésiques
- palette tonale verte
- peinture grand format

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9ca51677697cb566f8bccef8f3bd0f0b1e62d082a3c1b6be672bf2055298a891

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Identifiant	NAN-COL000258
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-computational-image-analysis-aqc0692.pdf>