

# Nanopublication — Délicatesse et Construction — Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

## Affirmation 3: Délicatesse et Construction — Le Caractère Dual de Chopin comme Forme Visuelle

La peinture traduit le caractère dual de Chopin [3] dans ce Nocturne : une surface de grande délicatesse construite sur une architecture harmonique rigoureuse. Les champs colorés se rencontrent avec des bords doux — les formes se chevauchent, s'imbriquent et respirent l'une dans l'autre — pourtant la composition sous-jacente est géométriquement construite, avec des plans entrelacés qui maintiennent la structure ensemble. Ceci reflète ce que j'entends dans le Nocturne lui-même : une mélodie d'extraordinaire douceur portée par une main gauche dont les motifs arpégés sont précisément conçus, chaque conduite de voix calculée sous la ligne chantante.

### CONTEXTE

Toutes les sources musicales ne produisent pas le même traitement visuel dans ma pratique. Les changements rythmiques en Si bémol Majeur, par exemple, génèrent une géométrie angulaire et des contrastes audacieux — l'énergie swing du jazz l'exige. Une simple étude de triade pourrait produire des zones colorées nettes et minimales avec peu de drame compositionnel. Le Nocturne Op. 32 No. 1 de Chopin demande quelque chose de différent : une douceur qui n'est pas vague, une structure qui ne s'impose pas.

L'indication *\*Andante sostenuto\** établit le caractère — soutenu, sans hâte, porté vers l'avant. Les arpèges de la main gauche créent un lit harmonique fluide plutôt qu'une ponctuation rythmique. La mélodie flotte au-dessus avec une délicatesse qui peut sonner presque improvisée, bien que chaque note soit composée avec soin. En traduisant ceci en peinture, je trouve l'équivalent dans des plans

géométriques aux bords doux : des formes qui sont clairement construites et délibérément placées, mais dont les limites se dissolvent légèrement, permettant aux couleurs d'interagir à leurs marges de la façon dont les voix de Chopin interagissent à travers la pédale soutenue et le phrasé legato. La peinture est construite, mais elle respire.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). B Major - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	reflective practice
Méthodologie	cross modal character translation
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

28ef9a387bdc3c981984db51e89868a08457c1fb04afb60a865bdfdf4e963cc3

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-delicacy-and-construction-chopins-dual-character-as-visual-f.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)