

# Nanopublication — Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

par Arnaud Quercy [2] · Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

## Affirmation 2: Encodage Registre-vers-Luminosité des Mesures d'Ouverture du Nocturne

La composition cartographie la structure verticale du Nocturne de Chopin [3] tel qu'il s'ouvre : le Si ancré dans le registre grave (Si2) apparaît comme vert sombre à la base de la peinture, les arpèges de la main gauche étalent la triade à travers le registre médium en verts modérés, et la mélodie entrant dans le registre aigu apporte des verts-jaunes et des jaunes plus brillants. Les mêmes hauteurs changent de luminosité selon leur registre — plus grave est plus sombre, plus aigu est plus brillant — de sorte que la peinture se lit de la profondeur vers la lumière tandis que le Nocturne se déploie de son ancrage grave vers le chant.

### CONTEXTE

Le principe hauteur-vers-luminosité est cohérent à travers mes Explorations Synesthésiques : au sein de toute association colorée donnée, les apparitions en registre grave sont plus sombres et les apparitions en registre aigu sont plus brillantes. Ce n'est pas un système imposé mais une régularité observée dans la façon dont j'expérimente la hauteur — la même note jouée deux octaves plus haut porte la même teinte mais une luminosité différente.

Dans cette peinture, le principe devient structurellement visible parce que l'ouverture du Nocturne établit une large étendue registrale. Le Si2 dans la basse se situe profondément dans le clavier, et je l'expérimente comme un vert sombre, presque noir. La main gauche arpège ensuite à travers la triade dans le registre médium, produisant les verts forêt et les tons olive qui dominent la toile centrale. Quand la mélodie entre dans le registre aigu — marquée

\*Andante sostenuto\*, douce et chantante — les verts s'éclaircissent vers le vert-jaune et le jaune de Mi apparaît à sa luminosité maximale. Le gradient tonal de la peinture du sombre en bas à gauche vers le brillant en haut à droite trace ce déploiement registral.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). B Major - Research on Harmony - Variation 2 (AQC0692). Collection Synesthetic Explorations. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/b-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0692-7p6.webp>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Chopin, F. (1837). Nocturne en Si Majeur, Op. 32 No. 1.

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	embodied knowledge
Méthodologie	pitch register to brightness mapping
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4adc1f3e1a2205c79dd420639ecd957c789e63ac9d3b8a82a9f8-da43e18ed78

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0188
Asset code	AQC0692
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0692-register-to-brightness-encoding-of-the-nocturnes-opening-bar.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)