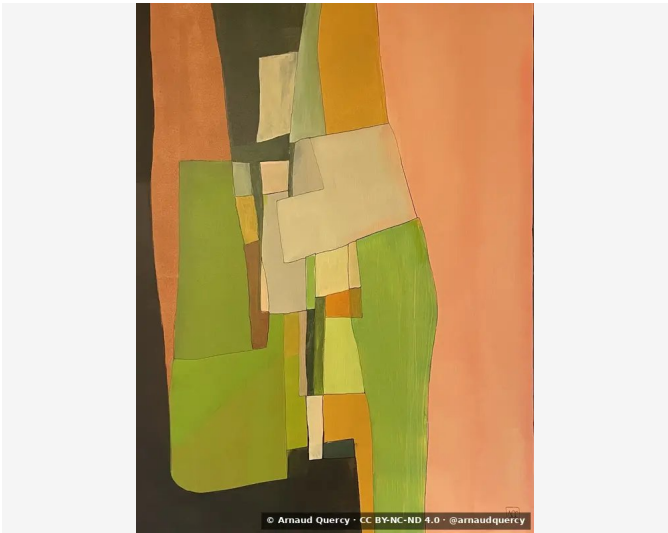


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0693

par Arnaud Quercy · Si Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0693

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Si Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0693) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1767x2356 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E59966	15.7	orange	sandybrown
2		DD8B57	14.8	orange	peru
3		8F8F27	14.0	yellow	olivedrab
4		393122	11.5	yellow-orange	darkslategray
5		949E38	11.4	yellow	yellowgreen
6		D3B679	9.9	yellow-orange	burlywood
7		C1733B	7.1	orange	chocolate
8		C6871C	5.9	yellow-orange	darkgoldenrod
9		594F2E	5.7	yellow-orange	dark brown
10		BAAD5B	3.9	yellow	ochre
11		73574F	0.3	red-orange	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	37.7
yellow-orange	33.0
yellow	29.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
73574F	red-orange	dimgray	13.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.159
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.023
Edge Density	0.013
Mean Gradient Magnitude	0.07
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.155
Pattern Complexity	0.108
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.103
Texture Consistency	0.523

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.542
Brightness Variance	0.159
Brightness Uniformity	0.707
Brightness Skewness	-1.115
Brightness Entropy	6.77
Rms Contrast	0.159
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.676
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.533
Shadow Percentage	15.675
Midtone Percentage	66.077
Highlight Percentage	18.248
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.013
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.07
Contrast Clustering	0.477

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.748
Color Clustering	0.409
Color Transition Smoothness	0.811
Transition Uniformity	0.727
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.179
Mean Saturation	0.587
Saturation Variance	0.021
Low Saturation Ratio	0.026
Medium Saturation Ratio	0.767
High Saturation Ratio	0.207
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.959
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.999
Temperature Bias	0.797

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0693.html>

[2] Quercy, A. (2024). B minor - Research on Harmony - Variation 1 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7pq.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- traduction synesthétique
- Messe en Si Mineur de Bach
- abstraction géométrique acrylique
- correspondance couleur musicale
- Explorations Synesthétiques
- visualisation harmonique contemporaine
- système hauteur-couleur

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

513db816e14ac57f21997969607537a007a6ac54ef9ec2d63bd8048977dfedcf

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240718-0189
Asset code	AQC0693
Identifiant	NAN-COL000257
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0693-computational-image-analysis-aqc0693.pdf>