

Nanopublication — Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si bémol Majeur

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 1: Traduction Chromesthésique de l'Accord de Si bémol Majeur

Je traduis l'accord de Si bémol Majeur [1] à travers l'association chromesthésique : violet pour Si bémol, orange pour Ré, et violet-rouge pour Fa, suivant mon système de cartographie colorée du cercle des quintes. Ces trois correspondances hauteur-couleur forment la palette visuelle dominante de cette peinture grand format, avec le violet et l'orange commandant la composition comme de larges champs de couleur tandis que le violet-rouge émerge dans l'interaction des formes au centre.

CONTEXTE

L'accord de Si bémol Majeur — Si bémol, Ré, Fa — produit une composition visuelle ancrée dans le violet et l'orange. Dans mon système de cartographie chromesthésique, Si bémol s'associe constamment avec le violet (validé à travers plusieurs batteries de tests avec une cohérence statistique), Ré avec l'orange, et Fa avec le violet-rouge. Ces associations dérivent de ma cartographie colorée du cercle des quintes, où les positions adjacentes sur le cercle produisent des teintes apparentées et les relations de triton produisent des couleurs complémentaires.

Dans cette œuvre, le caractère de l'accord s'exprime à travers l'échelle des champs colorés. Le violet profond qui domine le côté droit de la composition et l'orange chaleureux qui inonde la gauche ne sont pas arrière-plan et figure — ils sont des présences co-égales, la fondamentale et la tierce majeure de l'accord occupant l'espace visuel comme ils occupent l'espace harmonique. Le violet-rouge de Fa, la quinte, apparaît dans le corridor vertical central où les formes géométriques s'empilent et s'imbriquent, médiant entre les deux teintes dominantes.

Cette cartographie est cohérente avec ma collection plus large Explorations Synesthésiques, où chaque peinture de la série Recherche sur l'Harmonie traduit un accord spécifique à travers le même système empiriquement validé. La cartographie de Si bémol Majeur est particulièrement vive — la chaleur de l'orange contre la profondeur du violet crée une chaleur visuelle que j'expérimente comme intrinsèque à cette tonalité.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. Données Chromesthésiques Empiriques - Études Wikiversity. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths color mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

1df0c077147e6468f729f690ec135dddf9e40c2f3ffbf73b062b0b21cd6b0b

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-chromesthetic-translation-of-the-bb-major-triad.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)