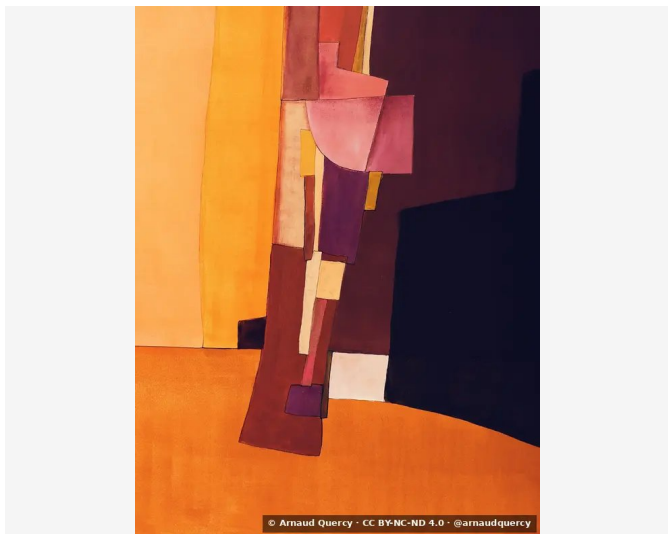


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0694

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0694

L'œuvre Si bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0694) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-03. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2693x3535 pixels. Date d'analyse : 2026-02-03.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		AE642C	21.9	orange	burnt sienna
2		4A2D37	16.7	red	dusty mauve
3		E1833F	15.3	orange	peru
4		28211E	14.1	gray	very dark gray
5		CF7C14	9.5	orange	chocolate
6		D0AB74	6.8	yellow-orange	ochre
7		673A39	5.7	red-orange	dark brown
8		89504D	4.6	red-orange	burnt sienna
9		B3756C	3.8	red-orange	indianred
10		D5B79A	1.7	orange	tan

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	48.4
red	16.7
gray	14.1
red-orange	14.1
yellow-orange	6.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.182
Mean Local Roughness	0.006
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.007
Mean Gradient Magnitude	0.046
Gradient Variance	0.018
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.249
Pattern Complexity	0.105
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.63
Spatial Variation	0.149
Texture Consistency	0.434

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.412
Brightness Variance	0.182
Brightness Uniformity	0.559
Brightness Skewness	-0.128
Brightness Entropy	6.822
Rms Contrast	0.182
Michelson Contrast	0.992
Weber Contrast	0.755
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.561
Shadow Percentage	36.349
Midtone Percentage	55.787
Highlight Percentage	7.865
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.046
Contrast Clustering	0.566

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.789
Color Clustering	0.451
Color Transition Smoothness	0.871
Transition Uniformity	0.882
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.27
Mean Saturation	0.557
Saturation Variance	0.049
Low Saturation Ratio	0.121
Medium Saturation Ratio	0.451
High Saturation Ratio	0.428
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.938
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.997
Temperature Bias	1.0

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0694.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Major - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7q4.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique triade Si bémol Majeur

progression jazz rhythm changes toile acrylique sur lin

traduction couleur cercle des quintes

Recherche sur l'Harmonie Explorations Synesthésiques

champs colorés géométriques abstraction palette chaude

peinture format monumental

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

01e7feed347f6c74fe4ad632408593313f8bd4a4d30a35fa5ed9dd1e1fc199e7

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240718-0190
Asset code AQC0694
Identifiant NAN-COL000256
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-computational-image-analysis-aqc0694.pdf>