

Nanopublication — Grand Format sur Toile de Lin comme Départ Délibéré

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 4: Grand Format sur Toile de Lin comme Départ Délibéré

Je peins cette étude de Si bémol Majeur [1] comme une œuvre de grand format (81 × 100 cm) sur toile de lin, m'écartant des petites études sur papier qui caractérisent la plupart de mes Explorations [7] Synesthésiques. Le changement d'échelle et de support reflète la portée harmonique élargie des rhythm changes comme matériau source — ce n'est pas un simple exercice d'accord mais une peinture qui s'engage avec une forme harmonique complète.

CONTEXTE

La majorité des œuvres de ma collection Explorations Synesthésiques sont des études petit format sur papier — typiquement entre 10 × 15 cm et 21 × 30 cm. Ces petites œuvres fonctionnent comme des traductions directes, sans ornement, d'études triadiques individuelles au piano : rapides, focalisées, essentielles. Elles sont l'équivalent visuel des exercices quotidiens d'un musicien.

Cette peinture s'écarte de cette pratique. À 81 × 100 cm sur toile de lin, elle occupe un registre matériel et spatial fondamentalement différent. La toile de lin a un grain différent, un poids différent, une relation différente au pinceau et à la peinture acrylique que le papier. La surface invite des gestes plus larges, des champs colorés plus grands, et une complexité compositionnelle que les petites études sur papier évitent délibérément.

Le changement d'échelle correspond à la richesse du matériau source harmonique. Là où une simple étude d'accord traduit trois hauteurs en un arrangement coloré direct, cette œuvre s'engage avec les rhythm changes — une forme harmonique complète avec mouvement cadentiel, un pont, et la logique structurelle d'AABA. La peinture avait besoin d'espace pour contenir cette complexité : les grands champs violet et orange qui établissent l'accord de tonique, le corridor central de formes géométriques empilées qui porte le mouvement harmonique, et les passages d'ancrage sombres qui fournissent le poids gravitationnel.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] - auteur: Arnaud Quercy
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthésiques - Aperçu de la Collection. [URL à ajouter]
- [5] - titre: Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2
- [6] - série: Recherche sur l'Harmonie - Si bémol Majeur
- [7] - collection: Explorations Synesthésiques
- [8] ## Métadonnées du Document
- [9] - code_actif: AQC0694
- [10] - type_de_publication: affirmations_contexte_artistique
- [11] - nombre_d_affirmations: 4
- [12] - variation: 2
- [13] - créé: 2026-02-03
- [14] - version: 1.0

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication artistic statement

Voix first person

Statut épistémique first person testimony

Méthodologie artistic decision

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

22caaf3cb7615c57962208d13614b1954a694f2867032ea740ad8ade-
cee383f

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0190

Asset code AQC0694

Version 1

Publié le 2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-large-format-on-linen-canvas-as-deliberate-departure.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)