

Nanopublication — Rhythm Changes en Si bémol Majeur comme Source Harmonique

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

Affirmation 2: Rhythm Changes en Si bémol Majeur comme Source Harmonique

Cette œuvre puise son inspiration dans les rhythm changes en Si bémol Majeur [1] — la progression harmonique fondamentale du jazz — explorant la tension entre l'énergie swing et la beauté du mouvement cadentiel sous-jacent à travers la forme AABA. La peinture traduit non seulement l'accord de tonique mais la gravité harmonique d'une progression qui a façonné des décennies d'interprétation et de composition jazz.

CONTEXTE

Les rhythm changes — la progression d'accords dérivée de "I Got Rhythm" de George Gershwin [3] — constituent l'un des cadres harmoniques les plus fondamentaux du jazz. Dans la tonalité de Si bémol Majeur, cette progression sous-tend d'innombrables standards de jazz et sert de véhicule principal pour l'improvisation. La section A suit le mouvement cadentiel Si bémol Maj – Sol min – Do min – Fa7 – Ré min – Sol7 – Do min – Fa7 – Si bémol Maj, un cycle de tension et résolution qui revient sans cesse à la tonique.

Mon engagement avec cette progression vient de la pratique du piano — travailler les voicings, ressentir l'attraction cadentielle, naviguer l'équilibre entre l'élan rythmique et la beauté harmonique. Il y a une tension particulière dans les rhythm changes entre l'élan vers l'avant du swing au tempo et l'élégance du mouvement d'accords en dessous. Cette peinture émerge de cette tension : les grands champs colorés portent le large balayage harmonique tandis que les formes géométriques dans le corridor central capturent le mouvement articulé entre les accords.

La forme AABA elle-même structure l'expérience harmonique. Les sections A établissent et renforcent Si bémol Majeur comme centre tonal, tandis que le pont s'écarte dans un cycle de septièmes de

dominante qui crée à la fois contraste et anticipation du retour. Cette œuvre capture le caractère de la section A — la chaleur et la familiarité de la tonalité principale, l'attraction gravitationnelle douce de la cadence cyclant à travers les accords apparentés et résolvant vers Si bémol.

RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Gershwin, G. (1930). "I Got Rhythm." *Girl Crazy* (comédie musicale).

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	piano practice translation
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d62ea2a5278f20bb091a43610fb9a62c3df70e9b94d9a900a00df50a4e9175e7

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-rhythm-changes-in-bb-major-as-harmonic-source.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)