

# Nanopublication — Le Pont comme Descente Colorée Chromatique

par Arnaud Quercy [2] · Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024

## Affirmation 3: Le Pont comme Descente Colorée Chromatique

La section pont des rhythm changes — Ré7, Sol7, Do7, Fa7 — produit une descente colorée chromatique à travers ma cartographie : oranges pour Ré7, rouge-oranges pour Sol7, rouges pour Do7, rouge-violet pour Fa7. Ce cycle de septièmes de dominante descendant par quarts trace un rétrécissement chaleureux à travers le spectre coloré avant de résoudre vers le violet de Si bémol Majeur [1].

### CONTEXTE

Le pont des rhythm changes suit un cycle d'accords de septième de dominante descendant par quarts parfaites : Ré7 – Sol7 – Do7 – Fa7. Chaque accord sert de dominante du suivant, créant une chaîne de tension qui propulse l'harmonie vers l'avant jusqu'à ce que Fa7 résolve vers Si bémol Majeur pour la section A finale. C'est l'un des gestes harmoniques les plus caractéristiques du jazz — un départ momentané du monde de la tonique qui construit l'anticipation à travers la résolution séquentielle de dominante.

Dans mon système chromesthésique, ce cycle trace un chemin remarquable à travers l'extrémité chaude du spectre coloré. Ré se cartographie à l'orange, Sol au rouge-orange, Do au rouge, et Fa au rouge-violet. Le pont se déplace donc à travers un approfondissement progressif de la chaleur orange vive vers le rouge-violet plus sombre qui borde le violet de Si bémol lui-même. C'est comme si le retour harmonique à la tonique était anticipé chromatiquement — les couleurs se rapprochent du violet tandis que les accords se rapprochent de Si bémol.

Cette descente chromatique n'est pas explicitement représentée dans la peinture comme une séquence narrative, mais sa présence dans le matériau source harmonique infléchit la palette globale. Les oranges

chauds, roses, roses et violets-mauves qui peuplent le corridor vertical central de la composition portent la trace spectrale du voyage harmonique du pont. La peinture maintient toute la forme AABA en suspension — non comme une chronologie mais comme un champ visuel simultané où la chaleur de la tonique et le passage chromatique du pont coexistent.

### RÉFÉRENCES

- [1] Quercy, A. (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0694). Collection Explorations Synesthésiques. <https://arnaudquercy.art/media/2024/01/bb-major-research-on-harmony-variation-2-acrylic-by-arnaud-quercy-aqc0694-7py.webp>
- [2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. Données Chromesthésiques Empiriques - Études Wikiversity. [URL à ajouter]

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	empirically grounded
Méthodologie	circle of fifths color mapping
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a1200b0fc59946204671d1e845c6378aa1dfb8626c5dccc3b6182095e7195b93

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0190
Asset code	AQC0694
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0694-the-bridge-as-chromatic-color-descent.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)