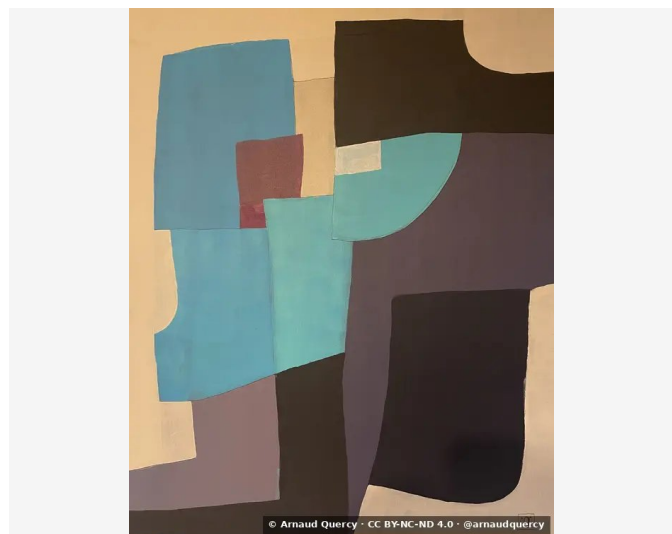


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0695

par Arnaud Quercy · Si bémol Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0695

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0695) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2766x3458 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		2E221D	17.5	orange	very dark gray
2		71A6A6	14.7	blue-green	cadetblue
3		E0BB8B	14.0	yellow-orange	burlywood
4		584546	13.8	red	darkslategray
5		3F3227	12.1	orange	darkslategrey
6		678E93	11.2	blue-green	blue gray
7		8B716F	5.8	red-orange	gray
8		C1A58A	4.6	orange	tan
9		C99F6F	4.2	orange	ochre
10		89584F	2.1	red-orange	burnt sienna

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	38.4
blue-green	25.9
yellow-orange	14.0
red	13.8
red-orange	7.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.218
Mean Local Roughness	0.005
Roughness Uniformity	0.011
Edge Density	0.005
Mean Gradient Magnitude	0.041
Gradient Variance	0.012
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.2
Pattern Complexity	0.107
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.606
Spatial Variation	0.14
Texture Consistency	0.611

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.437
Brightness Variance	0.218
Brightness Uniformity	0.501
Brightness Skewness	0.026
Brightness Entropy	7.206
Rms Contrast	0.218
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.794
Mean Local Contrast	0.006
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.988
Effective Dynamic Range	0.627
Shadow Percentage	42.12
Midtone Percentage	39.43
Highlight Percentage	18.45
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.008
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.041
Contrast Clustering	0.389

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.722
Color Clustering	0.85
Color Transition Smoothness	0.882
Transition Uniformity	0.915
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.229
Mean Saturation	0.33
Saturation Variance	0.013
Low Saturation Ratio	0.449
Medium Saturation Ratio	0.547
High Saturation Ratio	0.004
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.429
Complementary Balance	0.207
Analogous Dominance	0.714
Temperature Bias	0.43

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0695.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb minor - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7qi.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique traduction harmonique

accord Si bémol mineur art synesthétique

abstraction géométrique visualisation musicale

peinture acrylique art contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

9ec862b2116e4bc2deaf6efe44b3e44e43f3a0bce282b2d43eaa11e9c19d20c2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20240718-0191

Asset code AQC0695

Identifiant NAN-COL000255

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0695-computational-image-analysis-aqc0695.pdf>