

Nanopublication — Traduction Chromesthétique de Do Majeur — Étude avec Mouvement Harmonique vers Sol7sus

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024

Affirmation 1: Traduction Chromesthétique de Do Majeur — Étude avec Mouvement Harmonique vers Sol7sus

Je traduis la triade de Do Majeur [1] à travers l'association chromesthétique — rouge pour Do, jaune pour Mi, rouge-orange pour Sol — suivant ma cartographie du cercle des quintes en couleurs. Ceci est une étude : une étude directe et sans ornement d'une structure harmonique unique. Le principe de voicing ouvert organise la composition : plutôt que de regrouper les trois notes de l'accord ensemble, je les distribue à travers des zones spatiales distinctes de la toile, de la façon dont un voicing ouvert sépare les notes de l'accord à travers le clavier. Le rouge (Do) ancre la zone inférieure comme un champ saturé ; le rouge-orange (Sol) s'ouvre largement à travers le registre supérieur ; le jaune (Mi) apparaît comme des accents précis et contenus dans l'amas géométrique central. Les formes géométriques sombres entre elles — les quasi-noirs, les bordeaux profonds, les bruns — ne sont pas des notes d'accord mais le corps résonnant du voicing, le poids qui connecte les hauteurs étalées à travers la distance registrale. La peinture porte aussi une inflexion harmonique au-delà de la triade tonique. Un glissement vers Sol7sus introduit l'orange (Ré) et approfondit le champ rouge-orange (Sol), déplaçant légèrement la température de couleur du noyau rouge/jaune chaud pur de Do Majeur vers la bande orange plus large. Cette harmonie secondaire plane dans la composition sans déplacer la tonique — une suggestion de mouvement, non résolue, de la façon dont un accord sus suspend la résolution.

CONTEXTE

La triade de Do Majeur se cartographie à trois positions sur ma roue de couleurs du cercle des quintes : Do à 12 heures (rouge), Mi à 4 heures (jaune), Sol à 1 heure (rouge-orange). Ces trois hauteurs se situent dans un arc étroit de la moitié chaude de la roue — aucun ton froid n'apparaît dans la triade elle-même. Do Majeur est inhabituel dans ce système par son homogénéité thermique : les trois notes de l'accord sont chaudes. La plupart des tonalités croisent en territoire froid ; Do Majeur ne le fait pas.

Le voicing ouvert comme principe compositionnel vient directement de la pratique d'étude au piano. En position serrée, Do-Mi-Sol se situent dans une seule octave. En voicing ouvert, les tons s'ouvrent à travers les registres — la note de basse ancrée bas, les tons

supérieurs atteignant plus haut, chacun avec de l'espace pour sonner avant de se mélanger. Cette logique spatiale se traduit directement en géométrie de toile : des zones distinctes pour chaque note d'accord, séparées plutôt qu'empilées.

L'inflexion Sol7sus ajoute Ré (orange, à 2 heures) et renforce Sol (rouge-orange). L'accord de septième dominante suspendu ne se résout pas dans cette peinture — il se situe dans le champ chaud comme une couleur harmonique, une ouverture plutôt qu'une cadence. Les zones orange de la composition portent cette présence secondaire.

L'analyse computationnelle des couleurs confirme la cartographie chromesthétique : famille orange 60,9%, rouge-orange 24,1%, jaune-orange 14,4%, jaune 0,5%. Dominance analogue 1,0, biais de température 0,999. La distribution de la peinture est une conséquence directe du matériau harmonique.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0696.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). C Major - Research on Harmony - Variation 1 (AQC0696). Collection Explorations Synesthétiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html
- [4] Quercy, A. (2025). Explorations Synesthétiques — Cartographie Cercle des Quintes / Roue de Couleurs. [URL à ajouter]

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	first person testimony
Méthodologie	chromesthetic mapping
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

33995b1e2640de9c491dbbc5b551e16d5566c1b8f8f998471-dab395d5576117b

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240718-0192
Asset code	AQC0696
Version	1
Publié le	2026-02-09

Date de publication: 2026-04-22

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0696-chromesthetic-translation-of-c-major-etude-with-harmonic-mov.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)