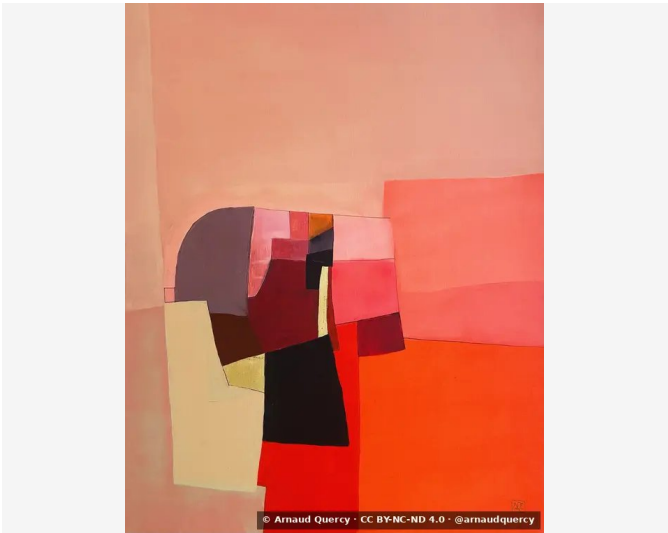


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0696

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0696

Enregistrement d'analyse [3] : Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 1 (AQC0696) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-09.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2013x2547 pixels. Date d'analyse : 2026-02-09.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D48963	25.7	orange	darksalmon
2		DB4C1C	15.6	orange	chocolate
3		D15F43	14.6	red-orange	indianred
4		C6AB81	14.4	yellow-orange	tan
5		DF9972	11.7	orange	sandybrown
6		C62D18	4.8	red-orange	firebrick
7		692D25	4.7	red-orange	russet
8		2C2019	4.2	orange	very dark gray
9		775D4E	3.7	orange	dimgray
10		EFE69C	0.5	yellow	palegoldenrod

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	60.9
red-orange	24.1
yellow-orange	14.4
yellow	0.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.15
Mean Local Roughness	0.006
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.008
Mean Gradient Magnitude	0.038
Gradient Variance	0.018
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.321
Pattern Complexity	0.094
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.107
Texture Consistency	0.172

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.53
Brightness Variance	0.15
Brightness Uniformity	0.717
Brightness Skewness	-0.846
Brightness Entropy	6.732
Rms Contrast	0.15
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.514
Mean Local Contrast	0.005
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.992
Effective Dynamic Range	0.475
Shadow Percentage	9.806
Midtone Percentage	72.949
Highlight Percentage	17.245
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.007
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.038
Contrast Clustering	0.828

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.846
Color Clustering	0.364
Color Transition Smoothness	0.899
Transition Uniformity	0.889
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.35
Mean Saturation	0.582
Saturation Variance	0.034
Low Saturation Ratio	0.048
Medium Saturation Ratio	0.72
High Saturation Ratio	0.232
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.987
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	1.0
Temperature Bias	0.999

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0696.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

mapping chromesthésique

triade Do Majeur

acrylique sur toile de lin

cercle des quintes

champs colorés géométriques

Explorations Synesthésiques

Recherche sur l'Harmonie

palette orange chaude

peinture grand format

art contemporain Arnaud Quercy

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

28fa0027ad2551db71f03e6d26c8f5b07fe57e62183844f0400a47e29516ce0b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthésiques
Certificat	20240718-0192
Asset code	AQC0696
Identifiant	NAN-COL000254
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0696-computational-image-analysis-aqc0696.pdf>