

Nanopublication — Inspiration — "Sometime Ago" (Sergio Mihanovich)

par Arnaud Quercy [2] · Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 · 2024

Affirmation 2: Inspiration — "Sometime Ago" (Sergio Mihanovich)

Cette peinture est inspirée par "Sometime Ago," le standard de jazz valse de Sergio Mihanovich [4]. La pièce est construite autour de Do Majeur [1] — la tonalité principale est le fondement harmonique tout au long — mais son caractère n'est pas simple ou déclaratif. Le rythme de valse lui donne une qualité circulaire, un tournoiement plutôt qu'un mouvement d'avancée, et l'écriture mélodique de Mihanovich tient une mélancolie tranquille dans la luminosité de la tonalité majeure. Cette tension — la chaleur qui porte aussi la tristesse, la simplicité qui n'est pas naïve — c'est ce que je voulais tenir dans cette peinture. La palette entièrement chaude de Do Majeur est présente, mais les formes géométriques sombres au centre, et l'inflexion Sol7sus non résolue, portent quelque chose d'autre à l'intérieur de la luminosité.

CONTEXTE

"Sometime Ago" fut composé par le pianiste et compositeur argentin Sergio Mihanovich (né en 1931). La pièce devint un standard de jazz enregistré par de nombreux artistes et est caractéristique de l'approche lyrique et d'influence européenne de Mihanovich à la composition jazz. Sa mesure de valse la distingue de la plupart des standards de jazz, lui donnant une qualité particulière de suspension — trois temps qui tournent plutôt que quatre temps qui poussent. La mélodie se situe au-dessus d'un champ harmonique de Do Majeur avec un mouvement chromatique caractéristique et la suspension dominante occasionnelle qui retarde la résolution.

L'inspiration opère au niveau du caractère émotionnel plutôt que de la translittération directe. Je ne cartographie pas la mélodie note-par-note en couleur ou ne trace pas le rythme en structure compositionnelle. Ce qui se transporte c'est l'humeur : la façon dont la chaleur et la mélancolie coexistent dans la pièce, la façon dont le rythme de valse crée à la fois grâce et un léger sentiment d'être désamarré, la façon dont la résolution est perpétuellement proche mais gentiment retenue. Ces qualités ont informé les tensions internes de la peinture — la palette chaude générale contre l'amas sombre lourd au centre, les notes d'accord claires contre l'ambiguïté de l'inflexion sus.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 — Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0696.html>
- [2] Quercy, A. (2025). ORCID <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>
- [3] Quercy, A. (2024). C Major - Research on Harmony - Variation 1 (AQC0696). Collection Explorations Synesthétiques. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html
- [4] Mihanovich, S. "Sometime Ago." Standard de jazz. Sergio Mihanovich (compositeur, Argentine, né en 1931).
- [5] - **Auteur:** Arnaud Quercy
- [6] - **Série:** Recherche sur l'Harmonie — Do Majeur, Variation 1
- [7] ## Métadonnées du Document
- [8] - **Code d'Actif:** AQC0696
- [9] - **Type de Document:** Documentation de recherche basée sur les affirmations
- [10] - **Nombre d'Affirmations:** 2
- [11] - **Généré:** 2026-02-26
- [12] - **Collection:** Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

231ebefbcbf24211a5948371447d22e79484505a86da4ef6b4e664c2e1dd8-ca5

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240718-0192
Asset code	AQC0696
Version	1
Publié le	2026-02-09

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-22

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0696-inspiration-sometime-ago-sergio-mihanovich.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)