

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0699

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0699

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 (AQC0699) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2590x2590 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CD881C	30.8	orange	darkgoldenrod
2		211C17	14.6	orange	very dark gray
3		B49364	10.9	yellow-orange	ochre
4		DE8A57	9.0	orange	peru
5		AC6C2C	8.1	orange	burnt sienna
6		9C5823	7.6	orange	burnt sienna
7		4E3D2A	6.7	orange	dark brown
8		D4B277	5.3	yellow-orange	burlywood
9		6E5244	4.9	orange	dark brown
10		4C6D33	2.0	yellow-green	dark brown
11		62600B	0.3	yellow	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	81.7
yellow-orange	16.2
yellow-green	2.0
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
62600B	yellow	dark brown	43.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.182
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.007
Mean Gradient Magnitude	0.049
Gradient Variance	0.021
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.209
Pattern Complexity	0.109
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.631
Spatial Variation	0.136
Texture Consistency	0.361

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.462
Brightness Variance	0.182
Brightness Uniformity	0.606
Brightness Skewness	-0.808
Brightness Entropy	6.726
Rms Contrast	0.182
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.805
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.969
Effective Dynamic Range	0.573
Shadow Percentage	22.341
Midtone Percentage	71.885
Highlight Percentage	5.775
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.049
Contrast Clustering	0.639

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.746
Color Clustering	0.579
Color Transition Smoothness	0.863
Transition Uniformity	0.854
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.221
Mean Saturation	0.61
Saturation Variance	0.054
Low Saturation Ratio	0.092
Medium Saturation Ratio	0.459
High Saturation Ratio	0.449
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.972
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.978
Temperature Bias	0.957

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0699.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_7s2.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

exploration synesthétique

théorie harmonique des couleurs

tons orange

darkgoldenrod

visualisation musicale

toile acrylique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2c9834370046556e362d345e78f61d3974dfad1fad95216e49672684619c5c8c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Collection	Explorations Synesthétiques
Certificat	20240718-0195
Asset code	AQC0699
Identifiant	NAN-COL000252
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0699-computational-image-analysis-aqc0699.pdf>