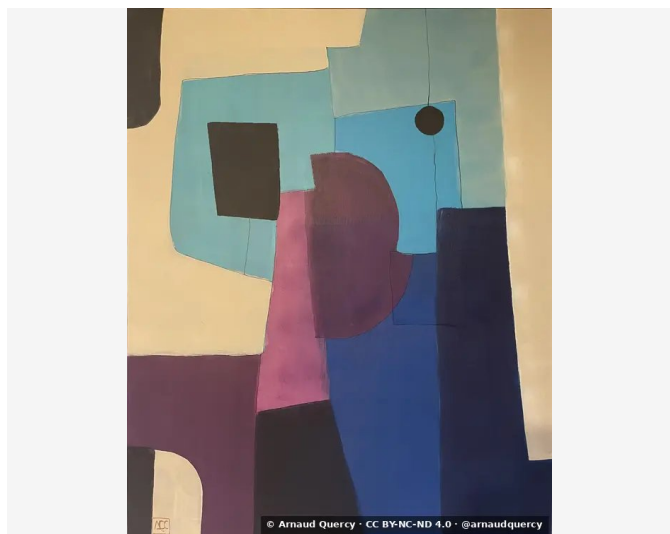


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0701

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0701

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0701) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2840x3550 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DFC293	21.4	yellow-orange	burlywood
2		2C2A3B	17.8	violet	very dark gray
3		674451	14.2	red	dusty mauve
4		85A79F	11.7	green	darkseagreen
5		334779	10.3	blue-violet	grayish purple
6		4B403A	6.7	orange	darkslategray
7		7C8D7F	5.8	yellow-green	gray
8		5A99AE	4.6	blue	cadetblue
9		AE6478	4.3	red	indianred
10		C3A579	3.3	yellow-orange	ochre
11		2E1003	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		447C89	0.3	blue-green	steelblue [Accent]
13		D8D5C8	0.3	yellow	lightgray [Accent]
14		755979	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	24.7
red	18.5
violet	17.8
green	11.7
blue-violet	10.3
orange	6.7
yellow-green	5.8
blue	4.6
red-orange	0.3
blue-green	0.3
yellow	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
2E1003	red-orange	very dark red	18.4
447C89	blue-green	steelblue	19.8
D8D5C8	yellow	lightgray	7.1
755979	red-violet	dusty mauve	22.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.224
Mean Local Roughness	0.006
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.006
Mean Gradient Magnitude	0.042
Gradient Variance	0.017
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.243
Pattern Complexity	0.102
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.148
Texture Consistency	0.503

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.459
Brightness Variance	0.224
Brightness Uniformity	0.512
Brightness Skewness	0.201
Brightness Entropy	7.027
Rms Contrast	0.224
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.768
Mean Local Contrast	0.006
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.639
Shadow Percentage	45.747
Midtone Percentage	30.802
Highlight Percentage	23.45
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.008
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.042
Contrast Clustering	0.497

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.755
Color Clustering	0.801
Color Transition Smoothness	0.88
Transition Uniformity	0.885
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.264
Mean Saturation	0.337
Saturation Variance	0.017
Low Saturation Ratio	0.353
Medium Saturation Ratio	0.646
High Saturation Ratio	0.001
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.206
Complementary Balance	0.089
Analogous Dominance	0.573
Temperature Bias	0.239

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0701.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7su.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Ré bémol Majeur
 art synesthétique traduction étude piano
 composition géométrique acrylique
 théorie couleur musicale visualisation harmonique
 peinture abstraite contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4f6846355624e51c2fa22639d20d5abc865de212de23276d4b13a60527187b6b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20240718-0197
Asset code AQC0701
Identifiant NAN-COL000251
Version 1
Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0701-computational-image-analysis-aqc0701.pdf>