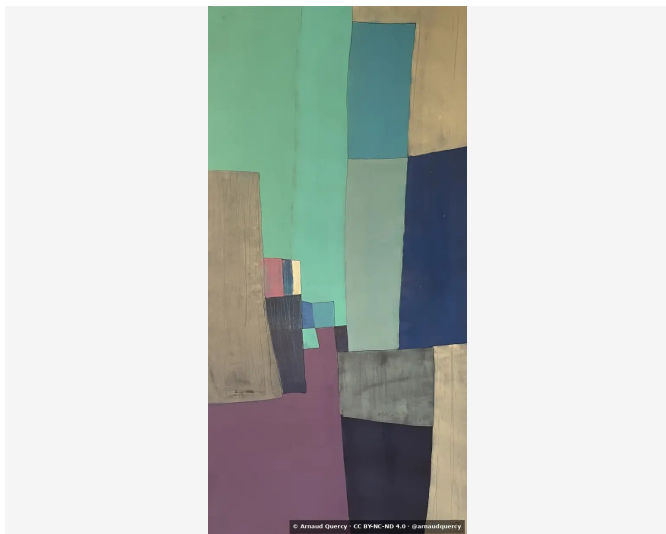


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0702

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0702

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 (AQC0702) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 1575x3240 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		78596B	16.5	red-violet	dusty mauve
2		73AA89	16.2	yellow-green	cadetblue
3		A39175	15.1	yellow-orange	rosybrown
4		35405A	10.8	blue-violet	grayish purple
5		7BB99C	8.8	yellow-green	darkseagreen
6		8DA695	7.5	yellow-green	steel gray
7		312F3C	7.4	violet	dusty mauve
8		4E7F81	6.6	blue-green	blue gray
9		7E7D72	6.0	yellow	gray
10		BEAF90	5.2	yellow-orange	tan
11		9AD3BB	0.3	green	silver [Accent]
12		C88086	0.3	red-orange	rosybrown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	32.4
yellow-orange	20.3
red-violet	16.5
blue-violet	10.8
violet	7.4
blue-green	6.6
yellow	6.0
green	0.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
9AD3BB	green	silver	23.8
C88086	red-orange	rosybrown	30.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.152
Mean Local Roughness	0.005
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.009
Mean Gradient Magnitude	0.04
Gradient Variance	0.014
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.308
Pattern Complexity	0.097
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.624
Spatial Variation	0.113
Texture Consistency	0.208

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.487
Brightness Variance	0.152
Brightness Uniformity	0.689
Brightness Skewness	-0.586
Brightness Entropy	6.645
Rms Contrast	0.152
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.646
Mean Local Contrast	0.006
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.471
Shadow Percentage	18.014
Midtone Percentage	76.134
Highlight Percentage	5.852
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.003
Medium Contrast	0.007
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.04
Contrast Clustering	0.792

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.805
Color Clustering	0.733
Color Transition Smoothness	0.887
Transition Uniformity	0.903
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.317
Mean Saturation	0.286
Saturation Variance	0.011
Low Saturation Ratio	0.552
Medium Saturation Ratio	0.448
High Saturation Ratio	0.0
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.113
Complementary Balance	0.304
Analogous Dominance	0.468
Temperature Bias	-0.062

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0702.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 4 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_7t8.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Ré bémol Majeur

art synesthétique visualisation harmonique

composition géométrique acrylique

traduction couleur musicale

peinture abstraite contemporaine toile monumentale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8a2907c6208477273387c676dcdbdf706246d17d5fc57e2af01ef2e5a7de80f2

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Collection Explorations Synesthétiques

Certificat 20240718-0198

Asset code AQC0702

Identifiant NAN-COL000250

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0702-computational-image-analysis-aqc0702.pdf>