

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0705

par Arnaud Quercy · Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0705

Enregistrement d'analyse [3] : Fa dièse Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0705) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2328x2328 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		555542	20.4	yellow	dark brown
2		696B59	15.3	yellow-green	dimgray
3		3A3835	12.2	gray	darkslategray
4		6B9C95	12.1	green	cadetblue
5		598482	11.6	green	blue gray
6		85826F	8.0	yellow	gray
7		CCC450	5.8	yellow	ochre
8		D7BD85	5.6	yellow-orange	burlywood
9		ADAC35	5.3	yellow	yellowgreen
10		272521	3.8	gray	very dark gray
11		7D522E	0.3	orange	russet [Accent]
12		27575C	0.3	blue-green	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	39.4
green	23.7
gray	16.1
yellow-green	15.3
yellow-orange	5.6
orange	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
7D522E	orange	russet	31.3
27575C	blue-green	darkslategray	17.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.163
Mean Local Roughness	0.009
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.013
Mean Gradient Magnitude	0.068
Gradient Variance	0.029
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.124
Pattern Complexity	0.115
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.649
Spatial Variation	0.116
Texture Consistency	0.742

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.441
Brightness Variance	0.163
Brightness Uniformity	0.63
Brightness Skewness	0.246
Brightness Entropy	7.195
Rms Contrast	0.163
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.691
Mean Local Contrast	0.01
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	0.984
Effective Dynamic Range	0.545
Shadow Percentage	26.875
Midtone Percentage	61.396
Highlight Percentage	11.73
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.012
Coarse Contrast	0.018
Multiscale Contrast Ratio	0.278
Edge Contrast	0.068
Contrast Clustering	0.258

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.73
Color Clustering	0.609
Color Transition Smoothness	0.812
Transition Uniformity	0.795
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.135
Mean Saturation	0.286
Saturation Variance	0.032
Low Saturation Ratio	0.578
Medium Saturation Ratio	0.394
High Saturation Ratio	0.028
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.524
Complementary Balance	0.008
Analogous Dominance	0.616
Temperature Bias	0.066

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0705.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7ue.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Fa dièse majeur

explorations synesthétiques

formes géométriques acrylique

traduction couleur musicale

visualisation harmonique

abstraction contemporaine

étude couleur systématique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7fc50c670d459f802ae8f9c35ee6adc6aa8be57ca65e91ee1ec6bbd25a53da77

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240718-0201
Asset code	AQC0705
Identifiant	NAN-COL000247
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0705-computational-image-analysis-aqc0705.pdf>