

Nanopublication — L'Acier comme Résonance Matérielle

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024

Affirmation 3: L'Acier comme Résonance Matérielle

J'ai choisi l'acier [1] délibérément — le matériau de l'infrastructure urbaine elle-même — pour que la mouette soit littéralement forgée à partir de la substance de la ville qu'elle a revendiquée. L'oiseau est fait de la même matière que les poutres, rambardes et charpentes de Montparnasse, effaçant la frontière entre créature sauvage et environnement adopté.

CONTEXTE

Le choix de l'acier n'est pas fortuit — c'est l'épine dorsale conceptuelle de cette sculpture. L'acier est la substance de la ville moderne : les poutrelles en I des rénovations haussmaniennes, le treillis de l'infrastructure du Métro sous le Boulevard Edgar Quinet, les rambardes le long du cimetière, les étals du marché où les mouettes fouillent. En forgeant l'oiseau à partir d'acier, je rends la créature littéralement inséparable de son environnement. La mouette n'habite pas simplement la ville ; elle est faite de la ville.

Cette identité matérielle crée une ambiguïté délibérée. Les surfaces polies et patinées de la sculpture oscillent entre l'éclat argent-bleu et les tons oxydés plus sombres, donnant à la forme une qualité visuelle qui est simultanément organique et industrielle. Vue sous un angle, les courbes se lisent comme des plumes captant la lumière ; sous un autre, elles se lisent comme de la tôle pliée. Le spectateur ne peut pas complètement séparer l'oiseau de l'infrastructure — et c'est le but. La mouette a si complètement revendiqué cet espace urbain que la frontière entre créature et ville s'est dissoute.

Cette logique matérielle distingue aussi la pièce des approches plus traditionnelles de la sculpture animalière, où le bronze ou la pierre servent de porteurs neutres de forme. Ici, le médium n'est pas neutre.

C'est un argument : que la chose sauvage et l'environnement construit sont faits de la même substance, que la mouette appartient à Montparnasse aussi fondamentalement que les structures d'acier sur lesquelles elle se perche.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Acier sur bloc de bois, 60 × 86 × 35 cm, 12 kg. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Nature in the City — Déclaration de collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	material research
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

352766281522ea80946601eb0089783bd114adf092aaf3ee3785cec268e9-ca2c

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-steel-as-material-resonance.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)