

# Nanopublication — Symboliser la Sauvagerie dans la Ville

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024

## Affirmation 1: Symboliser la Sauvagerie dans la Ville

Dans La Mouette [1] de Montparnasse, je symbolise la persistance de la sauvagerie au sein du paysage urbain — non pas la nature [3] organisée ou domestiquée, mais une créature qui a revendiqué la ville comme son propre territoire sans invitation. Les mouettes du Boulevard Edgar Quinet ne sont pas perdues ou déplacées ; ce sont des animaux sauvages qui ont simplement décidé que cet endroit leur appartient.

### CONTEXTE

La mouette n'est pas un symbole de la nature domestiquée. Ce n'est pas un pigeon adapté aux aumônes humaines ou un moineau nichant dans les avant-toits. Les mouettes de Montparnasse sont des prédateurs côtiers qui ont étendu leur territoire vers l'intérieur des terres, occupant les toits et les étals du marché autour du Boulevard Edgar Quinet avec la même assurance qu'elles montrent sur les falaises atlantiques. Elles sont bruyantes, affirmées, et totalement désintéressées par l'approbation humaine.

Cette distinction importe. Une grande partie de l'art contemporain sur la nature urbaine tend vers l'élégiaque — pleurant la nature sauvage perdue, documentant des écosystèmes fragiles sous la menace. La Mouette de Montparnasse adopte une position différente. L'oiseau que je dépeins n'est pas une victime de l'urbanisation. C'est une créature sauvage qui a élargi son domaine, revendiquant le 14ème arrondissement comme territoire aussi délibérément qu'elle revendique un tronçon de côte. La sculpture est un portrait de cette revendication — le moment où un animal sauvage affirme sa présence dans un espace que nous supposons nous appartenir entièrement.

Au sein de la collection "Nature in the City", cette pièce ancre la question centrale de la collection : la ville est-elle un lieu où la nature lutte pour exister, ou est-elle simplement devenue un autre environnement pour que la vie se réinvente ? La mouette répond à cette question avec son corps — en étant simplement là, sans hésitation et indomptée.

### RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Collection Nature in the City. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Nature in the City — Déclaration de collection. [https://artquamani-ma.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse\\_7vy.html](https://artquamani-ma.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html)

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

56c2e7d48df70d8599796a0f8102e173693db781-ce37e873b9d779cf1553d452

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-symbolizing-wildness-in-the-city.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)