

Nanopublication — Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024

Affirmation 2: Le Paradoxe de l'Immobilité en Vol

Je capture le paradoxe d'une mouette [1] planant contre le vent — un état où le vol et l'immobilité deviennent indiscernables. Une sculpture est par nature fixe, mais dans cette pièce cette fixité n'est pas une limitation. Elle incarne le moment suspendu d'un oiseau maintenu immobile par la force même contre laquelle il vole, faisant de l'immobilité de la sculpture et de l'immobilité de l'oiseau une seule et même chose.

CONTEXTE

La sculpture a toujours été confrontée au problème du mouvement. De la foulée figée des athlètes grecs classiques aux formes futuristes de Boccioni traînant des lignes de vitesse dans le bronze, la fixité du médium est à la fois sa contrainte définissante et son défi expressif. La plupart des réponses sculpturales à ce problème impliquent de suggérer le mouvement par le geste arrêté — une figure saisie à mi-pas, un corps se penchant vers l'action.

La Mouette de Montparnasse adopte une approche fondamentalement différente. Je ne tente pas de figer un moment de mouvement. Au lieu de cela, je dépeins un état dans lequel l'oiseau lui-même est véritablement immobile — planant contre le vent, ailes verrouillées, chevauchant un courant ascendant avec une telle précision qu'il reste suspendu immobile dans l'air. Quiconque a observé des mouettes dans un vent côtier connaît ce moment : l'oiseau fait face à la rafale, ajuste l'angle de ses ailes de fractions de degré, et maintient simplement sa position. Il vole et il est immobile, simultanément.

C'est l'état qu'incarne la sculpture. L'élan ascendant aigu de la forme d'acier capture la tension entre la poussée vers l'avant du vol et la force opposée du vent qui maintient l'oiseau en place. L'immobilité

matérielle propre à la sculpture ne contredit pas le mouvement de l'oiseau — elle devient le mouvement de l'oiseau, parce que le mouvement de l'oiseau, dans ce moment spécifique, est indiscernable de l'immobilité. Le médium et le sujet convergent dans un état partagé d'équilibre dynamique.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Collection Nature in the City. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

875ce8f0bbb2dd681db83d0a4f5cb2b3d4dbddc1a0650a5bb8-fe006ad930c830

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Version	1
Publié le	2026-04-06

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-07

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-the-paradox-of-stillness-in-flight.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)