

Nanopublication — La Sculpture comme Geste Territorial

par Arnaud Quercy [2] · La Mouette de Montparnasse · 2024

Affirmation 4: La Sculpture comme Geste Territorial

La sculpture accomplit le geste territorial même qu'elle dépeint. Tout comme la mouette [1] revendique sa place à Montparnasse sans permission, j'entends que cette pièce affirme sa présence physique dans tout espace qu'elle occupe — montée verticalement sur son bloc comme un oiseau qui a simplement atterri et ne sera pas déplacé.

CONTEXTE

Il y a une qualité récurrente à La Mouette de Montparnasse que je considère essentielle à l'œuvre. La sculpture ne représente pas simplement un acte territorial — elle en accomplit un. À 86 centimètres de haut et 12 kilogrammes d'acier, la pièce commande l'attention physique. Montée verticalement sur son bloc de bois sombre, elle occupe l'espace avec une affirmation verticale qui reflète la posture de l'oiseau lui-même. Elle n'invite pas le spectateur à s'approcher ; elle est simplement là, présente et sans excuses, comme une mouette sur une rambarde est présente et sans excuses.

Cette mise en miroir entre sujet et objet est délibérée. Une sculpture sur la revendication d'espace devrait elle-même revendiquer l'espace. La base rectangulaire sombre fonctionne comme la surface urbaine — un toit, un rebord, un étal de marché — d'où l'oiseau s'élève. La poussée verticale de la forme d'acier se lit comme une arrivée : non pas un oiseau de passage mais un oiseau qui a atterri avec un but et n'a aucune intention de partir. Le spectateur rencontre la pièce comme un piéton rencontre une mouette sur le Boulevard Edgar Quinet — avec une légère surprise face à son audace, suivie de la reconnaissance que cette créature était là avant vous et sera là après votre départ.

Au sein de la collection "Nature [3] in the City", cette dimension performative connecte La Mouette de Montparnasse à la thèse plus large que la nature n'endure pas simplement dans la ville mais la revendique activement. La sculpture, comme l'oiseau, accomplit plutôt qu'elle n'illustre ce principe.

RÉFÉRENCES

[1] Quercy, A. (2024). La Mouette de Montparnasse (AQC0709). Acier sur bloc de bois, 60 × 86 × 35 cm, 12 kg. Collection Nature in the City. <https://arnaudquercy.art/media/2024/09/the-seagull-of-montparnasse-steel-by-arnaud-quercy-aqc0709-7vs.webp>

[2] Quercy, A. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-2662-7790>

[3] Quercy, A. Nature in the City — Déclaration de collection. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	artistic statement
Voix	first person
Statut épistémique	authorial declaration
Méthodologie	reflective practice
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a444cc461cbb79c037e31dae7e8a9a5194910eea550bd5cf1f8403e1a3a4-ce5b

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20240930-0205
Asset code	AQC0709
Version	1
Publié le	2026-04-18

© 2026 Multimodal Institute

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York LLC — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-18

URI persistant: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0709-the-sculpture-as-territorial-gesture.pdf>

Contenu disponible sous licence Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0)