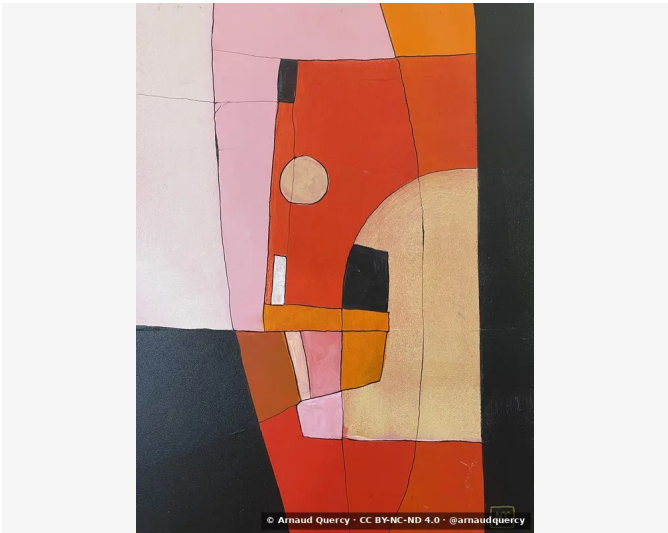


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0718

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0718

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0718) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		252324	14.6	gray	very dark gray
2		C84928	14.4	red-orange	chocolate
3		E2D6D7	13.1	white	gainsboro
4		DFB0BA	12.4	red	lightpink
5		BF3519	11.9	red-orange	firebrick
6		373A3C	11.4	gray	darkslategray
7		D9B48B	8.3	orange	tan
8		C59775	6.5	orange	rosybrown
9		D87616	4.5	orange	darkgoldenrod
10		535961	2.9	blue-violet	grayish purple
11		FCE3AB	0.3	yellow-orange	navajowhite [Accent]
12		FAF2FA	0.3	red-violet	white [Accent]
13		686538	0.3	yellow	dark brown [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	26.3
gray	26.0
orange	19.3
white	13.1
red	12.4
blue-violet	2.9
yellow-orange	0.3
red-violet	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
FCE3AB	yellow-orange	navajowhite	31.0
FAF2FA	red-violet	white	5.0
686538	yellow	dark brown	26.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.25
Mean Local Roughness	0.021
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.084
Mean Gradient Magnitude	0.157
Gradient Variance	0.051
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.644
Spatial Variation	0.167
Texture Consistency	0.635

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.493
Brightness Variance	0.25
Brightness Uniformity	0.492
Brightness Skewness	0.072
Brightness Entropy	7.49
Rms Contrast	0.25
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.813
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.729
Shadow Percentage	28.821
Midtone Percentage	35.89
Highlight Percentage	35.289
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.157
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.037
Multiscale Contrast Ratio	0.34
Edge Contrast	0.157
Contrast Clustering	0.365

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.723
Color Clustering	0.711
Color Transition Smoothness	0.593
Transition Uniformity	0.65
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.023
Mean Saturation	0.388
Saturation Variance	0.108
Low Saturation Ratio	0.517
Medium Saturation Ratio	0.174
High Saturation Ratio	0.309
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.808
Complementary Balance	0.082
Analogous Dominance	0.915
Temperature Bias	0.836

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0718.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7zg.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Do Majeur

art synesthétique

peinture acrylique

visualisation harmonique

traduction couleur musicale

abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

4b9b95a0404aea2ac13cead62fb4d87cb7d8d3a0e74ff0a8187c6c464a17035c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0214
Asset code	AQC0718
Identifiant	NAN-COL000236
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0718-computational-image-analysis-aqc0718.pdf>