

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0719

par Arnaud Quercy · Si Mineur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0719

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si Mineur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0719) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		74C497	16.7	yellow-green	mediumaquamarine
2		62B589	15.4	yellow-green	cadetblue
3		98DA95	11.8	yellow-green	lightgreen
4		1C2423	11.7	gray	very dark gray
5		AB8A46	11.4	yellow-orange	peru
6		D2C4A6	11.3	yellow-orange	tan
7		B3AD9D	9.7	yellow	steel gray
8		3C434A	5.9	blue-violet	grayish purple
9		747B7C	4.9	gray	gray
10		3C9749	1.3	yellow-green	seagreen
11		160A03	0.3	orange	black [Accent]
12		1B0503	0.3	red-orange	black [Accent]
13		B8C2CA	0.3	blue	silver [Accent]
14		ADD4C8	0.3	green	lightsteelblue [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-green	45.1
yellow-orange	22.7
gray	16.6
yellow	9.7
blue-violet	5.9
orange	0.3
red-orange	0.3
blue	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
160A03	orange	black	5.7
1B0503	red-orange	black	8.9
B8C2CA	blue	silver	5.4
ADD4C8	green	lightsteelblue	15.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.204
Mean Local Roughness	0.036
Roughness Uniformity	0.029
Edge Density	0.178
Mean Gradient Magnitude	0.25
Gradient Variance	0.09
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.006
Pattern Complexity	0.121
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.677
Spatial Variation	0.121
Texture Consistency	0.423

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.566
Brightness Variance	0.204
Brightness Uniformity	0.64
Brightness Skewness	-1.121
Brightness Entropy	7.237
Rms Contrast	0.204
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.764
Mean Local Contrast	0.036
Contrast Uniformity	0.133
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.655
Shadow Percentage	16.911
Midtone Percentage	46.951
Highlight Percentage	36.138
Shadow Clipping	0.066
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.023
Medium Contrast	0.045
Coarse Contrast	0.055
Multiscale Contrast Ratio	0.41
Edge Contrast	0.25
Contrast Clustering	0.577

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.725
Color Clustering	0.775
Color Transition Smoothness	0.364
Transition Uniformity	0.373
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.008
Mean Saturation	0.359
Saturation Variance	0.029
Low Saturation Ratio	0.333
Medium Saturation Ratio	0.646
High Saturation Ratio	0.021
Saturation Clustering	0.997
Hue Concentration	0.603
Complementary Balance	0.085
Analogous Dominance	0.649
Temperature Bias	-0.357

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0719.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7zu.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction chromesthétique

triade Si mineur

art synesthétique

visualisation harmonique

acrylique sur panneau de bois

cartographie couleur musicale

Explorations Synesthétiques

abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

a4e90c51bf6f11029c28847b0e28fd633e55b9f9e2c49514a980825bc2348128

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)	
Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0215
Asset code	AQC0719
Identifiant	NAN-COL000235
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0719-computational-image-analysis-aqc0719.pdf>