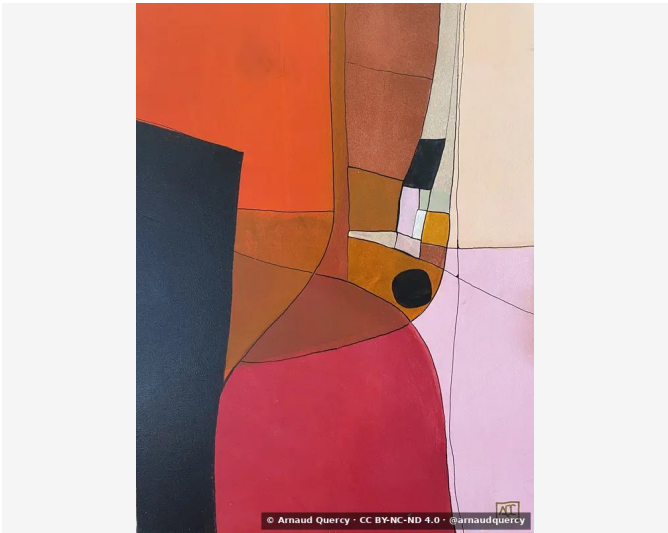


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0720

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 18 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0720

L'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 18 (AQC0720) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		B93247	19.5	red-orange	brown
2		DC5A30	16.3	orange	chocolate
3		A05430	14.5	orange	burnt sienna
4		E5C3DD	12.5	red-violet	thistle
5		2F3745	10.2	blue-violet	grayish purple
6		E9D5C3	9.6	orange	wheat
7		B3674A	5.6	orange	indianred
8		424F61	5.4	blue-violet	grayish purple
9		252025	4.1	gray	very dark gray
10		CABBB1	2.4	orange	silver
11		2B0109	0.3	red	very dark red [Accent]
12		816B4B	0.3	yellow-orange	dimgray [Accent]
13		73715C	0.3	yellow	dimgray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	48.4
red-orange	19.5
blue-violet	15.5
red-violet	12.5
gray	4.1
red	0.3
yellow-orange	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
2B0109	red	very dark red	20.6
816B4B	yellow-orange	dimgray	21.4
73715C	yellow	dimgray	12.4

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.218
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.061
Mean Gradient Magnitude	0.128
Gradient Variance	0.046
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.018
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.62
Spatial Variation	0.191
Texture Consistency	0.426

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.483
Brightness Variance	0.218
Brightness Uniformity	0.548
Brightness Skewness	0.548
Brightness Entropy	7.096
Rms Contrast	0.218
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.734
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.678
Shadow Percentage	22.647
Midtone Percentage	52.911
Highlight Percentage	24.442
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.022
Coarse Contrast	0.033
Multiscale Contrast Ratio	0.25
Edge Contrast	0.128
Contrast Clustering	0.574

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.802
Color Clustering	0.646
Color Transition Smoothness	0.668
Transition Uniformity	0.677
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.033
Mean Saturation	0.504
Saturation Variance	0.07
Low Saturation Ratio	0.328
Medium Saturation Ratio	0.285
High Saturation Ratio	0.387
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.574
Complementary Balance	0.033
Analogous Dominance	0.776
Temperature Bias	0.555

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0720.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-18_808.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Do Majeur

art synesthétique

traduction harmonique

correspondance couleur-son

abstraction géométrique

Explorations Synesthétiques

peinture acrylique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fe563004e113db9ce94410ea5b5420c5ce2e5531d2ba1c4f148fb6a925ec0430

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0216
Asset code	AQC0720
Identifiant	NAN-COL000234
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0720-computational-image-analysis-aqc0720.pdf>