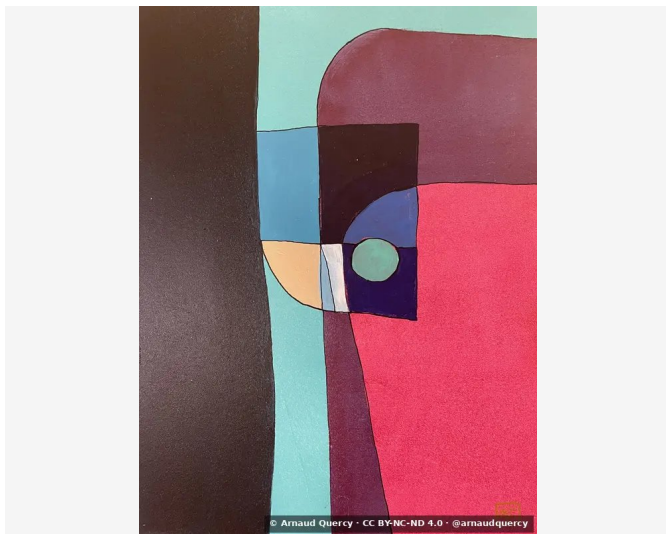


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0722

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0722

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0722) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		4F3632	17.6	red-orange	darkslategray
2		905963	14.9	red	dimgray
3		F45271	13.9	red-orange	indianred
4		9BD3CD	13.1	green	lightsteelblue
5		371E26	11.3	red	very dark gray
6		6B444D	11.0	red	dimgrey
7		DE3657	10.7	red-orange	crimson
8		6FA2B5	4.2	blue	cadetblue
9		E9C2A0	1.8	orange	burlywood
10		565B8F	1.4	violet	dusty mauve
11		12050C	0.3	red-violet	black [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	42.3
red	37.2
green	13.1
blue	4.2
orange	1.8
violet	1.4
red-violet	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
12050C	red-violet	black	6.3

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.192
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.024
Edge Density	0.144
Mean Gradient Magnitude	0.203
Gradient Variance	0.059
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.656
Spatial Variation	0.107
Texture Consistency	0.488

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.421
Brightness Variance	0.192
Brightness Uniformity	0.543
Brightness Skewness	0.458
Brightness Entropy	7.365
Rms Contrast	0.192
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.75
Mean Local Contrast	0.028
Contrast Uniformity	0.121
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.624
Shadow Percentage	35.94
Midtone Percentage	49.05
Highlight Percentage	15.01
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.134
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.046
Multiscale Contrast Ratio	0.324
Edge Contrast	0.203
Contrast Clustering	0.512

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.751
Color Clustering	0.53
Color Transition Smoothness	0.488
Transition Uniformity	0.615
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.456
Saturation Variance	0.038
Low Saturation Ratio	0.259
Medium Saturation Ratio	0.593
High Saturation Ratio	0.148
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.597
Complementary Balance	0.177
Analogous Dominance	0.79
Temperature Bias	0.6

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0722.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 5 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5\\_810.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_810.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique    triade Ré bémol Majeur

art synesthétique    abstraction géométrique

peinture acrylique    visualisation musicale

traduction colorée harmonique    synesthésie contemporaine

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

dc6183ade72f825e96f83a848d988631760dfa4111f9fd9ab6738f49d8aeebc6

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20241201-0218

**Asset code** AQC0722

**Identifiant** NAN-COL000232

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0722-computational-image-analysis-aqc0722.pdf>