

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0723

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0723

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0723) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		APFBF5	21.8	yellow-green	silver
2		C0CEC6	18.2	yellow-green	lightgray
3		ED355A	12.6	red-orange	crimson
4		3B0F17	11.8	red	very dark red
5		8C2F46	9.2	red	brown
6		532829	8.9	red-orange	darkslategray
7		6D4243	6.2	red-orange	dark brown
8		95525D	5.4	red	burnt sienna
9		647295	4.0	blue-violet	grayish purple
10		98938F	1.9	gray	gray
11		F5A580	0.3	orange	lightsalmon [Accent]
12		320941	0.3	red-violet	very dark purple [Accent]
13		41314E	0.3	violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
yellow-green	39.9
red-orange	27.7
red	26.5
blue-violet	4.0
gray	1.9
orange	0.3
red-violet	0.3
violet	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
F5A580	orange	lightsalmon	40.5
320941	red-violet	very dark purple	38.3
41314E	violet	dusty mauve	20.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.244
Mean Local Roughness	0.02
Roughness Uniformity	0.019
Edge Density	0.104
Mean Gradient Magnitude	0.162
Gradient Variance	0.038
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.024
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.639
Spatial Variation	0.218
Texture Consistency	0.497

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.489
Brightness Variance	0.244
Brightness Uniformity	0.501
Brightness Skewness	-0.082
Brightness Entropy	7.322
Rms Contrast	0.244
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.814
Mean Local Contrast	0.022
Contrast Uniformity	0.103
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.69
Shadow Percentage	32.156
Midtone Percentage	28.24
Highlight Percentage	39.604
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.013
Fine Contrast	0.011
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.162
Contrast Clustering	0.503

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.768
Color Clustering	0.715
Color Transition Smoothness	0.591
Transition Uniformity	0.742
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.032
Mean Saturation	0.397
Saturation Variance	0.087
Low Saturation Ratio	0.428
Medium Saturation Ratio	0.343
High Saturation Ratio	0.23
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.875
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.925
Temperature Bias	0.87

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0723.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 6 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_81e.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Ré bémol Majeur

art synesthétique peinture acrylique

visualisation harmonique traduction couleur musicale

abstraction contemporaine Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

67903fd06e3ac93fe86c43d984fc8e416c52dd9a8694ab224afcc92f2f21b68b

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0219

Asset code AQC0723

Identifiant NAN-COL000231

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0723-computational-image-analysis-aqc0723.pdf>