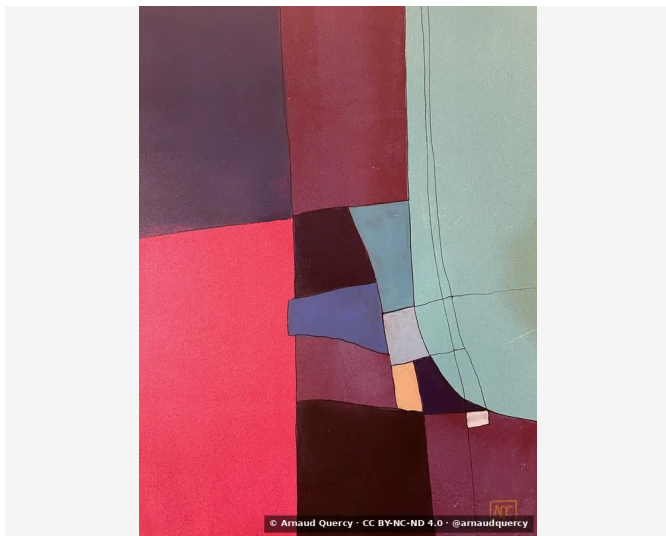


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0724

par Arnaud Quercy · Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0724

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Ré bémol Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 (AQC0724) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2952x3936 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		624455	15.0	red-violet	dusty mauve
2		9FB4AC	14.9	green	steel gray
3		E83E5A	13.3	red-orange	indianred
4		371011	12.3	red-orange	very dark red
5		7E303F	10.4	red	brown
6		934553	10.1	red	burnt sienna
7		F55B72	9.8	red-orange	salmon
8		B1C2BB	8.0	yellow-green	silver
9		82989C	3.4	blue-green	lightslategray
10		675D87	2.7	violet	dusty mauve
11		F4AC7D	0.3	orange	lightsalmon [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	35.5
red	20.5
red-violet	15.0
green	14.9
yellow-green	8.0
blue-green	3.4
violet	2.7
orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
F4AC7D	orange	lightsalmon	40.8

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.194
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.094
Mean Gradient Magnitude	0.148
Gradient Variance	0.033
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.015
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.632
Spatial Variation	0.151
Texture Consistency	0.434

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.434
Brightness Variance	0.194
Brightness Uniformity	0.553
Brightness Skewness	0.003
Brightness Entropy	7.285
Rms Contrast	0.194
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.799
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.107
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.627
Shadow Percentage	34.66
Midtone Percentage	45.662
Highlight Percentage	19.678
Shadow Clipping	0.008
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.034
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.284
Edge Contrast	0.148
Contrast Clustering	0.566

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.788
Color Clustering	0.578
Color Transition Smoothness	0.636
Transition Uniformity	0.79
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.022
Mean Saturation	0.461
Saturation Variance	0.064
Low Saturation Ratio	0.333
Medium Saturation Ratio	0.469
High Saturation Ratio	0.198
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.89
Complementary Balance	0.013
Analogous Dominance	0.934
Temperature Bias	0.914

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0724.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Db Major - Research on Harmony - Variation 7 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_81s.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord de Ré bémol Majeur
 art synesthétique géométrique acrylique
 relations colorées harmoniques visualisation musicale
 Explorations Synesthétiques abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis
Voix third person
Statut épistémique empirical measurement
Méthodologie computational analysis
Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

6ff88ef439ccd52cdaa57f3a42ae7c088a13dd1207ee16def3272d6eeb7fb19c

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy
Date 2024
Certificat 20241201-0220
Asset code AQC0724
Identifiant NAN-COL000230
Version 1
Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0724-computational-image-analysis-aqc0724.pdf>