

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0727

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0727

L'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 (AQC0727) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2025-12-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2025-12-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CA923F	17.4	yellow-orange	peru
2		DCB885	13.0	yellow-orange	burlywood
3		E47F17	11.6	orange	chocolate
4		EC942F	10.7	orange	goldenrod
5		E5A361	10.3	orange	sandybrown
6		232022	10.0	gray	very dark gray
7		B9B3AC	7.7	gray	steel gray
8		3A3D39	7.4	gray	darkslategray
9		73A294	6.6	green	cadetblue
10		4A5C54	5.2	green	darkslategrey
11		4F1306	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		8BADB9	0.3	blue	steel gray [Accent]
13		A49767	0.3	yellow	ochre [Accent]
14		6C753E	0.3	yellow-green	dark brown [Accent]
15		8CACB5	0.3	blue-green	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	32.7
yellow-orange	30.3
gray	25.1
green	11.9
red-orange	0.3
blue	0.3
yellow	0.3
yellow-green	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
4F1306	red-orange	very dark red	34.8
8BADB9	blue	steel gray	13.5
A49767	yellow	ochre	27.2
6C753E	yellow-green	dark brown	31.8
8CACB5	blue-green	steel gray	12.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.197
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.021
Edge Density	0.062
Mean Gradient Magnitude	0.142
Gradient Variance	0.049
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.124
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.646
Spatial Variation	0.153
Texture Consistency	0.55

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.549
Brightness Variance	0.197
Brightness Uniformity	0.641
Brightness Skewness	-1.091
Brightness Entropy	6.95
Rms Contrast	0.197
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.758
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.624
Shadow Percentage	20.199
Midtone Percentage	49.097
Highlight Percentage	30.704
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.01
Medium Contrast	0.025
Coarse Contrast	0.035
Multiscale Contrast Ratio	0.29
Edge Contrast	0.142
Contrast Clustering	0.45

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.743
Color Clustering	0.576
Color Transition Smoothness	0.633
Transition Uniformity	0.662
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.019
Mean Saturation	0.493
Saturation Variance	0.082
Low Saturation Ratio	0.298
Medium Saturation Ratio	0.402
High Saturation Ratio	0.3
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.776
Complementary Balance	0.04
Analogous Dominance	0.862
Temperature Bias	0.725

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0727.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_82y.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord de Ré Majeur

art synesthétique

visualisation harmonique

peinture acrylique

traduction couleur musicale

abstraction contemporaine

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

8ffa59fd85824b208c17ceb1f8d17382e91d93329cef6de4e19b22d1b2b07742

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0223
Asset code	AQC0727
Identifiant	NAN-COL000227
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0727-computational-image-analysis-aqc0727.pdf>