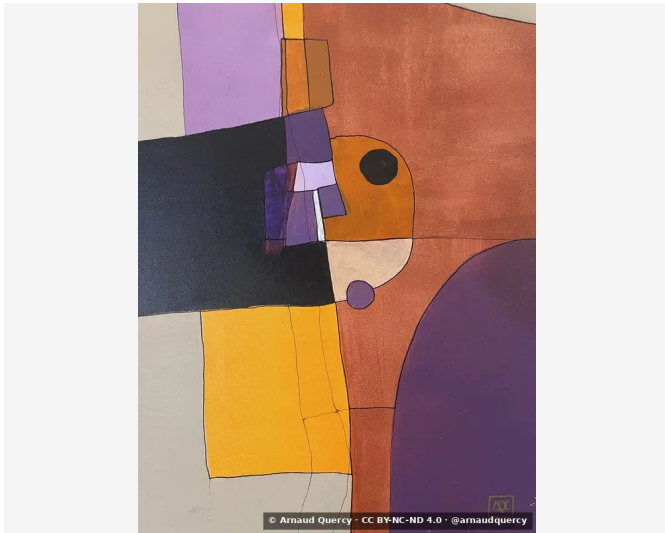


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0728

par Arnaud Quercy · Mi bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0728

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Mi bémol Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0728) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2983x3978 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		5A3D5D	18.7	red-violet	dusty mauve
2		C9BCAC	16.1	yellow-orange	silver
3		B96546	14.6	orange	indianred
4		EDA729	11.3	yellow-orange	goldenrod
5		A95430	10.3	orange	burnt sienna
6		2E292C	7.1	gray	very dark gray
7		CE7B5D	6.4	orange	peru
8		BB96C7	6.2	red-violet	steel gray
9		3B3B47	6.0	violet	dusty mauve
10		6C5877	3.5	red-violet	dusty mauve
11		541C0A	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		874C5B	0.3	red	dimgray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	31.2
red-violet	28.3
yellow-orange	27.3
gray	7.1
violet	6.0
red-orange	0.3
red	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
541C0A	red-orange	very dark red	34.7
874C5B	red	dimgray	27.1

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.194
Mean Local Roughness	0.023
Roughness Uniformity	0.022
Edge Density	0.111
Mean Gradient Magnitude	0.172
Gradient Variance	0.05
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.651
Spatial Variation	0.144
Texture Consistency	0.465

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.481
Brightness Variance	0.194
Brightness Uniformity	0.596
Brightness Skewness	0.016
Brightness Entropy	7.323
Rms Contrast	0.194
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.688
Mean Local Contrast	0.024
Contrast Uniformity	0.058
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.576
Shadow Percentage	31.341
Midtone Percentage	42.607
Highlight Percentage	26.051
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.003
Tonal Balance	0.074
Fine Contrast	0.013
Medium Contrast	0.03
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.319
Edge Contrast	0.172
Contrast Clustering	0.535

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.764
Color Clustering	0.473
Color Transition Smoothness	0.555
Transition Uniformity	0.667
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.017
Mean Saturation	0.435
Saturation Variance	0.063
Low Saturation Ratio	0.36
Medium Saturation Ratio	0.465
High Saturation Ratio	0.175
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.678
Complementary Balance	0.027
Analogous Dominance	0.65
Temperature Bias	0.658

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

## RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0728.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Eb Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3\\_83c.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_83c.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique   art synesthétique

accord Mi bémol Majeur   peinture acrylique

visualisation musicale   harmonie des couleurs

abstraction géométrique   art contemporain

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

**Type de revendication** computational analysis

**Voix** third person

**Statut épistémique** empirical measurement

**Méthodologie** computational analysis

**Certitude** high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

11c0275b4d8c36383b62557e65ab391c5d3aa0686b7206f9d293d8e475eac0af

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

**Artiste** Arnaud Quercy

**Date** 2024

**Certificat** 20241201-0225

**Asset code** AQC0728

**Identifiant** NAN-COL000226

**Version** 1

**Publié le** 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC  
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0728-computational-image-analysis-aqc0728.pdf>