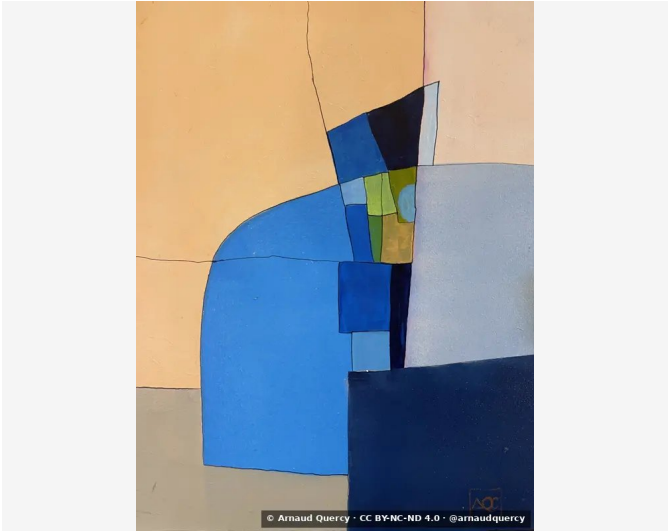


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0732

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0732

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Mi Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0732) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		E6B77F	27.5	orange	burlywood
2		3883D3	18.2	blue-violet	royalblue
3		10234B	14.8	violet	very dark purple
4		9EA9B9	12.0	blue-violet	steel gray
5		E2C09F	10.3	orange	tan
6		AD9F8B	8.9	yellow-orange	rosybrown
7		124797	3.6	violet	darkslateblue
8		141324	2.6	violet	very dark gray
9		948E4B	1.2	yellow	olivedrab
10		575E29	0.8	yellow-green	dark brown
11		6590A4	0.3	blue	cadetblue [Accent]
12		522D2E	0.3	red-orange	darkslategray [Accent]
13		483637	0.3	red	darkslategray [Accent]
14		406D63	0.3	green	seagreen [Accent]
15		3D3138	0.3	red-violet	dusty mauve [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	37.9
blue-violet	30.2
violet	21.0
yellow-orange	8.9
yellow	1.2
yellow-green	0.8
blue	0.3
red-orange	0.3
red	0.3
green	0.3
red-violet	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
6590A4	blue	cadetblue	17.5
522D2E	red-orange	darkslategray	18.4
483637	red	darkslategray	8.2
406D63	green	seagreen	18.0
3D3138	red-violet	dusty mauve	7.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.235
Mean Local Roughness	0.007
Roughness Uniformity	0.008
Edge Density	0.005
Mean Gradient Magnitude	0.055
Gradient Variance	0.01
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.083
Pattern Complexity	0.117
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.586
Spatial Variation	0.193
Texture Consistency	0.307

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.548
Brightness Variance	0.235
Brightness Uniformity	0.572
Brightness Skewness	-0.797
Brightness Entropy	6.832
Rms Contrast	0.235
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.827
Mean Local Contrast	0.007
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.667
Shadow Percentage	21.103
Midtone Percentage	35.402
Highlight Percentage	43.494
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.004
Medium Contrast	0.009
Coarse Contrast	None
Multiscale Contrast Ratio	1.0
Edge Contrast	0.055
Contrast Clustering	0.693

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.819
Color Clustering	0.64
Color Transition Smoothness	0.849
Transition Uniformity	0.927
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.111
Mean Saturation	0.496
Saturation Variance	0.06
Low Saturation Ratio	0.291
Medium Saturation Ratio	0.371
High Saturation Ratio	0.339
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.077
Complementary Balance	0.327
Analogous Dominance	0.53
Temperature Bias	0.071

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0732.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_84w.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- cartographie chromesthétique
- triade Mi Majeur
- exploration synesthétique
- traduction harmonique
- peinture acrylique
- harmonie coloriste
- visualisation musicale
- composition géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

163a2a1bb47ad2737d7d4e3aab95aa4d68b19fcd0b35dcfdafc2794f9eb01b016

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0229
Asset code	AQC0732
Identifiant	NAN-COL000222
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0732-computational-image-analysis-aqc0732.pdf>