

Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0733

par Arnaud Quercy · Mi Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0733

L'œuvre Mi Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 (AQC0733) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2972x3962 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		667891	15.0	blue-violet	grayish purple
2		3A344C	15.0	violet	dusty mauve
3		4F88D0	13.4	blue-violet	steelblue
4		E5D5B7	13.3	yellow-orange	wheat
5		312627	12.8	red-orange	very dark gray
6		D5B78B	11.1	yellow-orange	tan
7		4E5069	7.3	violet	dusty mauve
8		B09A4B	4.6	yellow-orange	peru
9		3955B0	3.8	violet	darkslateblue
10		DCBF35	3.7	yellow-orange	goldenrod
11		634313	0.3	orange	russet [Accent]
12		D5D25E	0.3	yellow	ochre [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	32.8
blue-violet	28.4
violet	26.0
red-orange	12.8
orange	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
634313	orange	russet	34.2
D5D25E	yellow	ochre	58.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.232
Mean Local Roughness	0.011
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.018
Mean Gradient Magnitude	0.089
Gradient Variance	0.022
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.042
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.608
Spatial Variation	0.181
Texture Consistency	0.408

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.477
Brightness Variance	0.232
Brightness Uniformity	0.513
Brightness Skewness	0.197
Brightness Entropy	7.351
Rms Contrast	0.232
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.789
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.698
Shadow Percentage	33.973
Midtone Percentage	38.196
Highlight Percentage	27.831
Shadow Clipping	0.0
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.055
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.023
Multiscale Contrast Ratio	0.25
Edge Contrast	0.089
Contrast Clustering	0.592

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.796
Color Clustering	0.633
Color Transition Smoothness	0.762
Transition Uniformity	0.848
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.052
Mean Saturation	0.379
Saturation Variance	0.032
Low Saturation Ratio	0.449
Medium Saturation Ratio	0.493
High Saturation Ratio	0.059
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.201
Complementary Balance	0.272
Analogous Dominance	0.551
Temperature Bias	0.057

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0733.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_85a.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Mi Majeur

art synesthétique

traduction étude piano

relations colorées harmoniques

composition bleu-violet

panneau bois acrylique

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

ae3082a8a9cedd1d5ddae13453d28d287e822c3ea85b49855888874c8003ed80

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0230
Asset code	AQC0733
Identifiant	NAN-COL000221
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0733-computational-image-analysis-aqc0733.pdf>