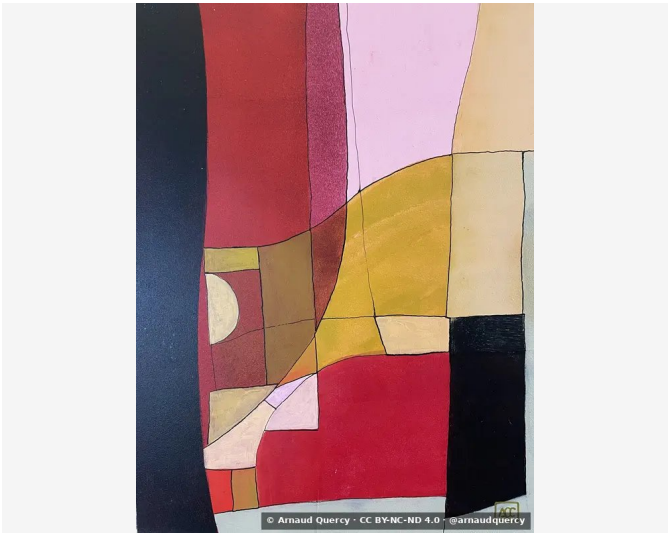


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0735

par Arnaud Quercy · Fa Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0735

Enregistrement d'analyse [3] : Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 (AQC0735) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		A33C44	15.3	red-orange	brown
2		DBC09D	13.5	yellow-orange	tan
3		EACADF	12.1	red-violet	thistle
4		292F3E	12.0	blue-violet	darkslategray
5		B21D35	10.7	red-orange	firebrick
6		CEA242	9.3	yellow-orange	peru
7		0E0C14	8.4	black	black
8		A7635C	8.0	red-orange	indianred
9		BAC2C3	5.6	gray	silver
10		445471	5.1	blue-violet	grayish purple
11		7D7E51	0.3	yellow	dimgray [Accent]
12		84561E	0.3	orange	russet [Accent]
13		CA698E	0.3	red	palevioletred [Accent]
14		91A4B0	0.3	blue	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	34.1
yellow-orange	22.7
blue-violet	17.1
red-violet	12.1
black	8.4
gray	5.6
yellow	0.3
orange	0.3
red	0.3
blue	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
7D7E51	yellow	dimgray	25.3
84561E	orange	russet	41.4
CA698E	red	palevioletred	43.1
91A4B0	blue	steel gray	8.9

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.261
Mean Local Roughness	0.026
Roughness Uniformity	0.026
Edge Density	0.113
Mean Gradient Magnitude	0.192
Gradient Variance	0.073
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.123
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.646
Spatial Variation	0.179
Texture Consistency	0.534

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.477
Brightness Variance	0.261
Brightness Uniformity	0.453
Brightness Skewness	0.037
Brightness Entropy	7.596
Rms Contrast	0.261
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.825
Mean Local Contrast	0.027
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.788
Shadow Percentage	34.855
Midtone Percentage	31.612
Highlight Percentage	33.533
Shadow Clipping	0.032
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.267
Fine Contrast	0.015
Medium Contrast	0.034
Coarse Contrast	0.045
Multiscale Contrast Ratio	0.33
Edge Contrast	0.192
Contrast Clustering	0.466

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.736
Color Clustering	0.757
Color Transition Smoothness	0.513
Transition Uniformity	0.494
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.46
Saturation Variance	0.059
Low Saturation Ratio	0.309
Medium Saturation Ratio	0.516
High Saturation Ratio	0.176
Saturation Clustering	0.998
Hue Concentration	0.47
Complementary Balance	0.201
Analogous Dominance	0.712
Temperature Bias	0.486

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0735.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_862.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Fa Majeur

art synesthétique

traduction couleur musicale

visualisation harmonique

dominance rouge-orange

panneau bois acrylique

format compact

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

21aaaa4bbdda4f4960029ee319bd539f4311043dd56a2d35677c816763795abb

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0232
Asset code	AQC0735
Identifiant	NAN-COL000219
Version	1
Publié le	2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0735-computational-image-analysis-aqc0735.pdf>