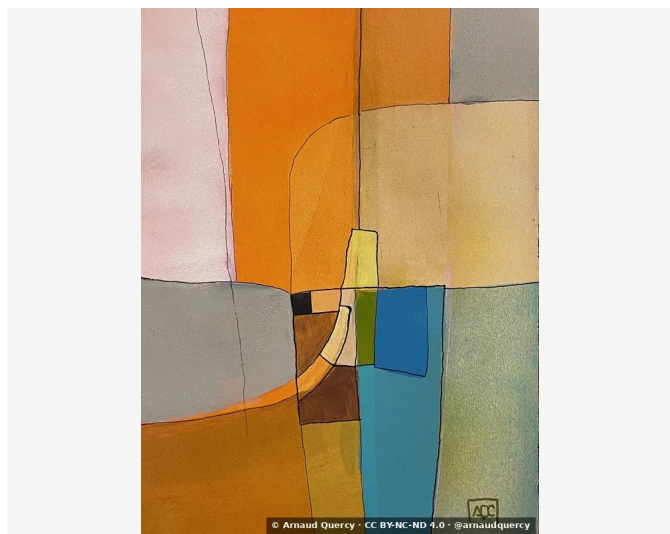


# Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0741

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 · 2024



**AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0741**

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 2 (AQC0741) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

## CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2958x3944 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

## ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D57919	20.5	orange	chocolate
2		9D9985	16.1	yellow	rosybrown
3		A76412	13.7	orange	burnt sienna
4		DCC0BA	11.8	red-orange	silver
5		D2B37E	9.3	yellow-orange	tan
6		C59C5D	8.6	yellow-orange	ochre
7		34768E	8.5	blue	steelblue
8		828569	7.5	yellow-green	gray
9		62461B	2.7	yellow-orange	russet
10		1D0F0C	1.4	red-orange	black
11		041E35	0.3	blue-violet	very dark indigo [Accent]
12		CB93A1	0.3	red	rosybrown [Accent]
13		618C96	0.3	blue-green	blue gray [Accent]
14		597F77	0.3	green	dimgray [Accent]

## Familles de Couleurs:

Famille	%
orange	34.1
yellow-orange	20.5
yellow	16.1
red-orange	13.2
blue	8.5
yellow-green	7.5
blue-violet	0.3
red	0.3
blue-green	0.3
green	0.3

## Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
041E35	blue-violet	very dark indigo	19.1
CB93A1	red	rosybrown	23.0
618C96	blue-green	blue gray	15.6
597F77	green	dimgray	15.0

## ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.143
Mean Local Roughness	0.018
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.083
Mean Gradient Magnitude	0.164
Gradient Variance	0.039
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.01
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.601
Spatial Variation	0.104
Texture Consistency	0.606

## ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.562
Brightness Variance	0.143
Brightness Uniformity	0.746
Brightness Skewness	-0.385
Brightness Entropy	7.091
Rms Contrast	0.143
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.474
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.132
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.459
Shadow Percentage	4.656
Midtone Percentage	71.724
Highlight Percentage	23.62
Shadow Clipping	0.006
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.026
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.201
Edge Contrast	0.164
Contrast Clustering	0.394

## ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.761
Color Clustering	0.484
Color Transition Smoothness	0.59
Transition Uniformity	0.735
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.011
Mean Saturation	0.527
Saturation Variance	0.1
Low Saturation Ratio	0.343
Medium Saturation Ratio	0.271
High Saturation Ratio	0.386
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.742
Complementary Balance	0.048
Analogous Dominance	0.869
Temperature Bias	0.676

## Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

### RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0741.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Major - Research on Harmony - Variation 2 - Gallery. [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_88e.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_88e.html)
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

### OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La Majeur  
 art synesthétique visualisation musicale  
 théorie des couleurs harmoniques abstraction géométrique  
 peinture acrylique Explorations Synesthétiques

### PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

### SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

90b6ace0c2e701bfd3e5c8640b20660959d85537eb8ca7bee60bdd9ff27a5783

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0238

Asset code AQC0741

Identifiant NAN-COL000213

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](http://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0741-computational-image-analysis-aqc0741.pdf>