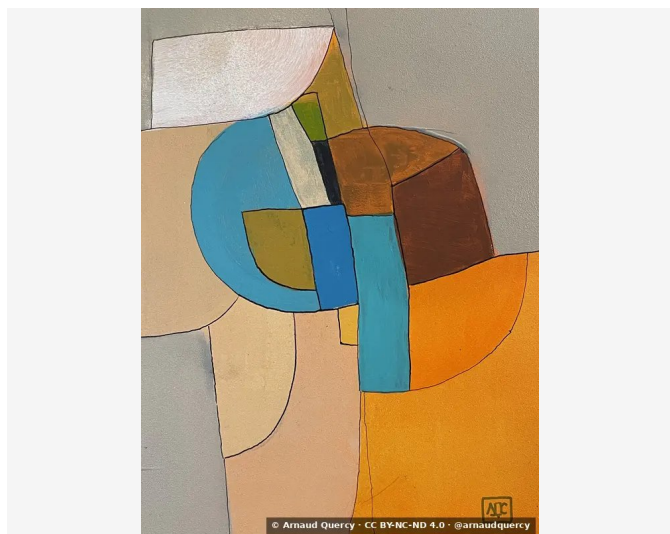


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0742

par Arnaud Quercy · La Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE – AQC0742

L'œuvre La Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0742) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		D1A97F	20.8	orange	tan
2		AFA89B	13.6	yellow-orange	steel gray
3		999183	12.8	yellow-orange	gray
4		D67A10	11.8	orange	chocolate
5		3D89A4	11.8	blue	steelblue
6		E18E23	8.3	orange	goldenrod
7		DACFC7	7.0	orange	lightgray
8		643B22	6.2	orange	russet
9		926B2B	5.9	yellow-orange	burnt sienna
10		1D1514	1.8	black	black
11		681000	0.3	red-orange	maroon [Accent]
12		636F15	0.3	yellow-green	dark brown [Accent]
13		2A4546	0.3	blue-green	darkslategray [Accent]
14		6E6B11	0.3	yellow	olive [Accent]
15		374544	0.3	green	darkslategray [Accent]

Familles de Couleurs :

Famille	%
orange	54.1
yellow-orange	32.3
blue	11.8
black	1.8
red-orange	0.3
yellow-green	0.3
blue-green	0.3
yellow	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent :

Hex	Famille	Nom	Chroma
681000	red-orange	maroon	48.9
636F15	yellow-green	dark brown	48.1
2A4546	blue-green	darkslategray	10.8
6E6B11	yellow	olive	46.9
374544	green	darkslategray	6.1

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.151
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.072
Mean Gradient Magnitude	0.151
Gradient Variance	0.039
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.594
Spatial Variation	0.096
Texture Consistency	0.605

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.579
Brightness Variance	0.151
Brightness Uniformity	0.74
Brightness Skewness	-0.852
Brightness Entropy	7.114
Rms Contrast	0.151
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.495
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.041
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.533
Shadow Percentage	7.235
Midtone Percentage	62.755
Highlight Percentage	30.011
Shadow Clipping	0.007
Highlight Clipping	0.001
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.184
Edge Contrast	0.151
Contrast Clustering	0.395

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.767
Color Clustering	0.509
Color Transition Smoothness	0.622
Transition Uniformity	0.734
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.466
Saturation Variance	0.093
Low Saturation Ratio	0.342
Medium Saturation Ratio	0.379
High Saturation Ratio	0.279
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.638
Complementary Balance	0.095
Analogous Dominance	0.817
Temperature Bias	0.629

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0742.html>
- [2] Quercy, A. (2024). A Major - Research on Harmony - Variation 3 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_88s.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade La Majeur
 art synesthétique visualisation étude piano
 composition couleur géométrique traduction harmonique
 panneau bois acrylique théorie couleur musicale

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

fee4be3595fc8503faa1ed8b4b729b5479e649f0fe6347457d838f793f947598

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0239

Asset code AQC0742

Identifiant NAN-COL000212

Version 1

Publié le 2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0742-computational-image-analysis-aqc0742.pdf>