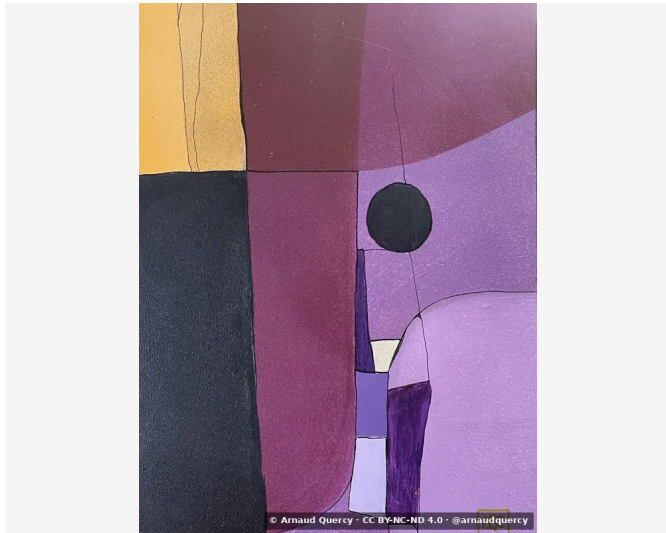


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0743

par Arnaud Quercy · Si bémol Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0743

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Si bémol Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 4 (AQC0743) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		84496C	14.6	red-violet	dusty mauve
2		9B74AD	13.6	red-violet	dusty mauve
3		B891D0	13.4	violet	plum
4		744153	12.5	red	dusty mauve
5		363647	11.9	violet	dusty mauve
6		926282	9.5	red-violet	dusty mauve
7		E5B872	8.0	yellow-orange	burlywood
8		232230	6.8	violet	very dark gray
9		4E4965	6.1	violet	dusty mauve
10		CEB4E9	3.6	violet	thistle
11		E3E0D4	0.3	yellow	gainsboro [Accent]
12		9E7646	0.3	orange	burnt sienna [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	41.9
red-violet	37.7
red	12.5
yellow-orange	8.0
yellow	0.3
orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
E3E0D4	yellow	gainsboro	6.1
9E7646	orange	burnt sienna	33.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.185
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.076
Mean Gradient Magnitude	0.156
Gradient Variance	0.036
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.013
Pattern Complexity	0.114
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.593
Spatial Variation	0.139
Texture Consistency	0.424

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.439
Brightness Variance	0.185
Brightness Uniformity	0.578
Brightness Skewness	0.25
Brightness Entropy	7.445
Rms Contrast	0.185
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.715
Mean Local Contrast	0.02
Contrast Uniformity	0.058
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.596
Shadow Percentage	31.025
Midtone Percentage	54.559
Highlight Percentage	14.416
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.174
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	0.042
Multiscale Contrast Ratio	0.171
Edge Contrast	0.156
Contrast Clustering	0.576

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.756
Color Clustering	0.738
Color Transition Smoothness	0.582
Transition Uniformity	0.736
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.364
Saturation Variance	0.015
Low Saturation Ratio	0.309
Medium Saturation Ratio	0.678
High Saturation Ratio	0.013
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.689
Complementary Balance	0.008
Analogous Dominance	0.631
Temperature Bias	0.333

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

- [1] Arnaud Quercy (2024). Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 - Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0743.html>
- [2] Quercy, A. (2024). Bb Major - Research on Harmony - Variation 4 - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_896.html
- [3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique triade Si bémol Majeur

exploration synesthétique panneau de bois acrylique

composition géométrique couleur visualisation musicale

traduction harmonique étude de couleur contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication computational analysis

Voix third person

Statut épistémique empirical measurement

Méthodologie computational analysis

Certitude high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

137fdb390481ca0d820def2e310716a75067745eba97e62b430756bb00e16c11

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste Arnaud Quercy

Date 2024

Certificat 20241201-0240

Asset code AQC0743

Identifiant NAN-COL000211

Version 1

Publié le 2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0743-computational-image-analysis-aqc0743.pdf>