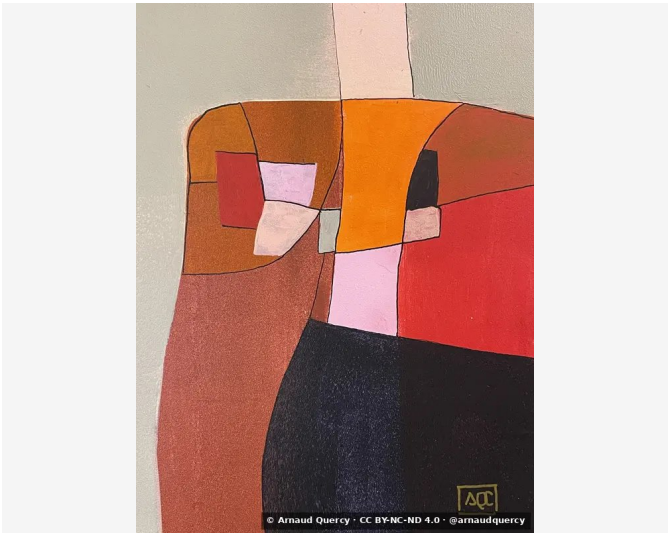


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0745

par Arnaud Quercy · Do Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0745

L'œuvre Do Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 3 (AQC0745) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2953x3938 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		272024	21.2	red-violet	very dark gray
2		CDC2B3	14.4	yellow-orange	silver
3		B35B40	12.6	red-orange	burnt sienna
4		D13635	9.8	red-orange	crimson
5		A04A2D	9.7	orange	burnt sienna
6		EEC9C8	9.1	red-orange	pink
7		BDB0A0	8.4	yellow-orange	steel gray
8		ED7A10	5.3	orange	darkorange
9		C87362	5.2	red-orange	indianred
10		443E44	4.3	red-violet	dusty mauve
11		240309	0.3	red	very dark red [Accent]
12		FCF5D4	0.3	yellow	lightgoldenrodyellow [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
red-orange	36.6
red-violet	25.6
yellow-orange	22.8
orange	15.0
red	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
240309	red	very dark red	15.3
FCF5D4	yellow	lightgoldenrodyellow	17.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.241
Mean Local Roughness	0.017
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.089
Mean Gradient Magnitude	0.163
Gradient Variance	0.04
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.012
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.598
Spatial Variation	0.184
Texture Consistency	0.613

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.477
Brightness Variance	0.241
Brightness Uniformity	0.494
Brightness Skewness	-0.006
Brightness Entropy	7.359
Rms Contrast	0.241
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.833
Mean Local Contrast	0.021
Contrast Uniformity	0.095
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.714
Shadow Percentage	25.9
Midtone Percentage	43.176
Highlight Percentage	30.924
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.048
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.026
Coarse Contrast	0.043
Multiscale Contrast Ratio	0.201
Edge Contrast	0.163
Contrast Clustering	0.387

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.768
Color Clustering	0.537
Color Transition Smoothness	0.578
Transition Uniformity	0.731
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.015
Mean Saturation	0.4
Saturation Variance	0.082
Low Saturation Ratio	0.545
Medium Saturation Ratio	0.218
High Saturation Ratio	0.237
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.881
Complementary Balance	0.0
Analogous Dominance	0.93
Temperature Bias	0.934

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0745.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_89y.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Do Majeur

art synesthétique

visualisation harmonie musicale

acrylique sur panneau bois

traduction accord couleur

Explorations Synesthétiques

relations chromatiques harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

d0c1253209d24778aedb54527dec61a1e2deae1ccfa928d4066a34589d70d577

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0242
Asset code	AQC0745
Identifiant	NAN-COL000209
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0745-computational-image-analysis-aqc0745.pdf>