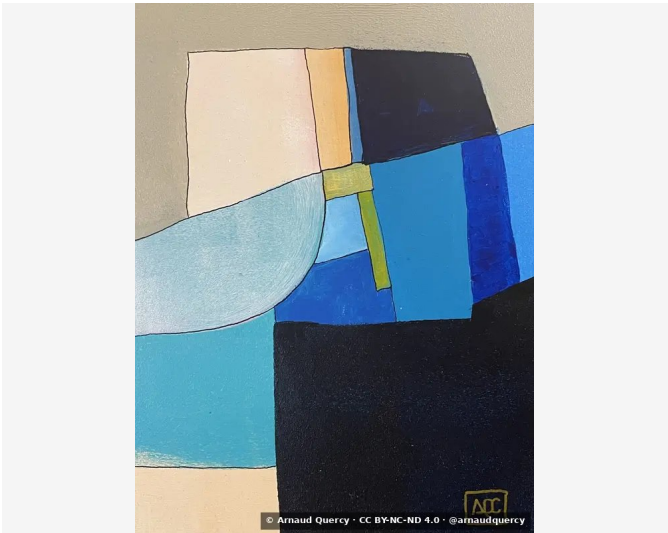


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0750

par Arnaud Quercy · Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0750

Analyse par regroupement k-means [3] (10 couleurs) effectuée sur l'œuvre Ré bémol Mineur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 (AQC0750) [2] par Arnaud Quercy [2] le 2026-02-04. Documentation incluse : familles de couleurs, rugosité de texture, distribution de luminosité, cohérence spatiale.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2953x3937 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		181922	24.1	violet	black
2		BDB19A	14.8	yellow-orange	tan
3		EAD5BD	14.2	yellow-orange	wheat
4		54AACB	11.3	blue	mediumturquoise
5		A8C7D1	9.9	blue	lightsteelblue
6		373741	9.2	violet	dusty mauve
7		2C80BF	8.0	blue-violet	steelblue
8		1C44A7	5.3	violet	darkslateblue
9		E6BD81	2.0	yellow-orange	burlywood
10		878E48	1.2	yellow	olivedrab
11		452215	0.3	orange	very dark orange [Accent]
12		421C18	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
13		619C82	0.3	yellow-green	cadetblue [Accent]
14		40727F	0.3	blue-green	dimgray [Accent]
15		8EACA8	0.3	green	steel gray [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
violet	38.6
yellow-orange	31.0
blue	21.1
blue-violet	8.0
yellow	1.2
orange	0.3
red-orange	0.3
yellow-green	0.3
blue-green	0.3
green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
452215	orange	very dark orange	22.6
421C18	red-orange	very dark red	21.1
619C82	yellow-green	cadetblue	26.2
40727F	blue-green	dimgray	17.7
8EACA8	green	steel gray	11.0

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.285
Mean Local Roughness	0.01
Roughness Uniformity	0.011
Edge Density	0.025
Mean Gradient Magnitude	0.098
Gradient Variance	0.024
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.028
Pattern Complexity	0.12
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.575
Spatial Variation	0.234
Texture Consistency	0.537

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.48
Brightness Variance	0.285
Brightness Uniformity	0.407
Brightness Skewness	-0.153
Brightness Entropy	7.438
Rms Contrast	0.285
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.884
Mean Local Contrast	0.012
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.78
Shadow Percentage	37.817
Midtone Percentage	23.009
Highlight Percentage	39.174
Shadow Clipping	0.002
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.115
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.015
Coarse Contrast	0.028
Multiscale Contrast Ratio	0.168
Edge Contrast	0.098
Contrast Clustering	0.463

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.781
Color Clustering	0.745
Color Transition Smoothness	0.734
Transition Uniformity	0.83
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.04
Mean Saturation	0.352
Saturation Variance	0.054
Low Saturation Ratio	0.6
Medium Saturation Ratio	0.257
High Saturation Ratio	0.143
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.559
Complementary Balance	0.136
Analogous Dominance	0.793
Temperature Bias	-0.504

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement

k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 – Catalog raisonné. <https://arnaudquercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0750.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8bw.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

accord Ré bémol mineur

exploration synesthétique

peinture acrylique

traduction harmonique

visualisation sonore

théorie musicale des couleurs

composition géométrique

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

2efe302ea03fb3cc1f1fbc54ddda8606e3af38ae494e3272fcf342f9fd81e1f0

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste

Arnaud Quercy

Date

2024

Certificat

20241201-0247

Asset code

AQC0750

Identifiant

NAN-COL000204

Version

1

Publié le

2026-02-03

ISSN: [en attente – Library of Congress]

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0750-computational-image-analysis-aqc0750.pdf>