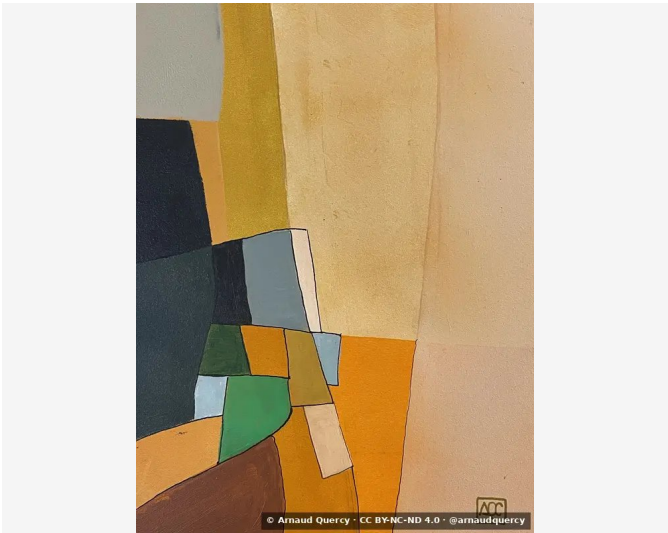


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0751

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0751

L'œuvre Ré Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 6 (AQC0751) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2998x3998 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		C8A26F	28.2	yellow-orange	ochre
2		D3B288	24.5	yellow-orange	tan
3		B78933	10.6	yellow-orange	peru
4		CD7A10	9.0	orange	chocolate
5		364143	7.0	blue-green	darkslategray
6		23262A	5.8	gray	very dark gray
7		A3A399	5.7	yellow-green	steel gray
8		70432F	4.7	orange	russet
9		748182	2.4	blue-green	gray
10		478454	2.1	yellow-green	seagreen
11		230802	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]
12		A6BEC8	0.3	blue	lightsteelblue [Accent]
13		131304	0.3	yellow	black [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	63.2
orange	13.7
blue-green	9.4
yellow-green	7.8
gray	5.8
red-orange	0.3
blue	0.3
yellow	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
230802	red-orange	very dark gray	13.0
A6BEC8	blue	lightsteelblue	10.0
131304	yellow	black	7.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.176
Mean Local Roughness	0.013
Roughness Uniformity	0.011
Edge Density	0.045
Mean Gradient Magnitude	0.129
Gradient Variance	0.022
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.595
Spatial Variation	0.137
Texture Consistency	0.48

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.566
Brightness Variance	0.176
Brightness Uniformity	0.69
Brightness Skewness	-1.16
Brightness Entropy	6.955
Rms Contrast	0.176
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.652
Mean Local Contrast	0.016
Contrast Uniformity	0.195
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.561
Shadow Percentage	16.342
Midtone Percentage	45.596
Highlight Percentage	38.063
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.006
Medium Contrast	0.02
Coarse Contrast	0.034
Multiscale Contrast Ratio	0.192
Edge Contrast	0.129
Contrast Clustering	0.52

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.785
Color Clustering	0.502
Color Transition Smoothness	0.674
Transition Uniformity	0.851
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.014
Mean Saturation	0.451
Saturation Variance	0.05
Low Saturation Ratio	0.228
Medium Saturation Ratio	0.607
High Saturation Ratio	0.166
Saturation Clustering	1.0
Hue Concentration	0.773
Complementary Balance	0.093
Analogous Dominance	0.871
Temperature Bias	0.749

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0751.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8ca.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

traduction son-couleur

visualisation harmonique

abstraction géométrique

peinture acrylique

Explorations Synesthétiques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

3124c97025255a1323af4a18ac2abdd2698f71b63c35d7bd141e391e8a858724

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0248
Asset code	AQC0751
Identifiant	NAN-COL000203
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0751-computational-image-analysis-aqc0751.pdf>