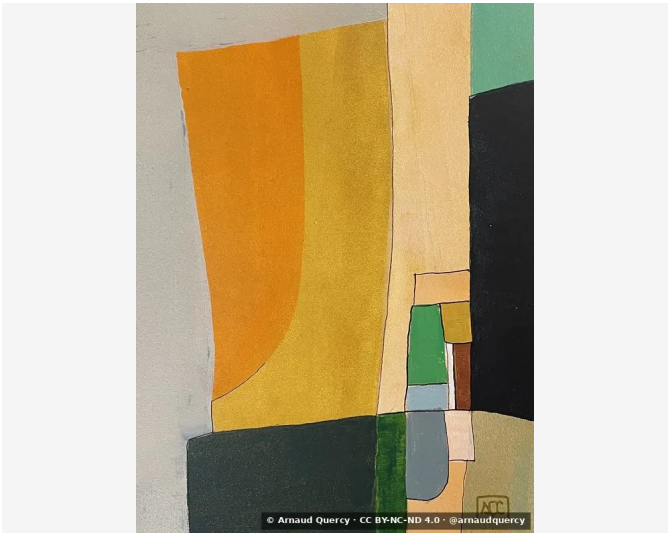


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0752

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0752

Enregistrement d'analyse [3] : Ré Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 7 (AQC0752) [2] par Arnaud Quercy [2]. Méthode : k-means. Paramètres : 10 couleurs. Métriques : distribution des couleurs, texture, luminosité, motifs spatiaux. Effectuée : 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2916x3888 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CA841A	21.3	orange	darkgoldenrod
2		E4BE82	13.6	yellow-orange	burlywood
3		D4A137	13.6	yellow-orange	goldenrod
4		202221	12.3	gray	very dark gray
5		B6B0A3	12.2	yellow-orange	steel gray
6		363F34	9.6	yellow-green	darkslategray
7		CCC3B7	7.5	yellow-orange	silver
8		719583	4.3	yellow-green	blue gray
9		A69262	3.8	yellow-orange	ochre
10		4D814F	1.8	yellow-green	seagreen
11		270601	0.3	red-orange	very dark red [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	50.7
orange	21.3
yellow-green	15.6
gray	12.3
red-orange	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
270601	red-orange	very dark red	15.3

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.216
Mean Local Roughness	0.016
Roughness Uniformity	0.014
Edge Density	0.084
Mean Gradient Magnitude	0.152
Gradient Variance	0.032
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.011
Pattern Complexity	0.118
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.599
Spatial Variation	0.139
Texture Consistency	0.489

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.544
Brightness Variance	0.216
Brightness Uniformity	0.603
Brightness Skewness	-0.842
Brightness Entropy	7.238
Rms Contrast	0.216
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.781
Mean Local Contrast	0.019
Contrast Uniformity	0.138
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.675
Shadow Percentage	21.719
Midtone Percentage	42.714
Highlight Percentage	35.567
Shadow Clipping	0.003
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.008
Medium Contrast	0.024
Coarse Contrast	0.04
Multiscale Contrast Ratio	0.197
Edge Contrast	0.152
Contrast Clustering	0.511

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.718
Color Clustering	0.64
Color Transition Smoothness	0.617
Transition Uniformity	0.79
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.013
Mean Saturation	0.438
Saturation Variance	0.101
Low Saturation Ratio	0.416
Medium Saturation Ratio	0.249
High Saturation Ratio	0.335
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.854
Complementary Balance	0.003
Analogous Dominance	0.875
Temperature Bias	0.763

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0752.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8co.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

- mapping synesthétique
- accord de Ré Majeur
- Symphonie No. 2 de Beethoven
- formes géométriques
- peinture acrylique
- panneau de bois
- Explorations Synesthétiques
- harmonie visuelle
- teintes jaune-orange
- pratique contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

537fb6aebd4ef76cf2f6321cee80ca21e15bfddc9a48a9a929ab86bb484cb66d

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0249
Asset code	AQC0752
Identifiant	NAN-COL000202
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0752-computational-image-analysis-aqc0752.pdf>