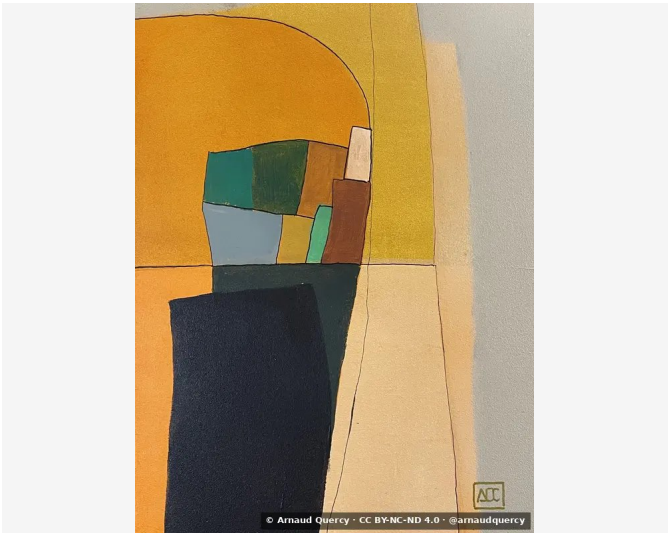


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0753

par Arnaud Quercy · Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0753

L'œuvre Ré Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 (AQC0753) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2986x3981 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		CC891F	18.3	orange	darkgoldenrod
2		22242A	15.5	gray	very dark gray
3		DEA140	13.4	yellow-orange	goldenrod
4		E7C391	10.9	yellow-orange	burlywood
5		D7B27D	10.7	yellow-orange	tan
6		B2AB9D	9.7	yellow-orange	steel gray
7		374644	8.8	green	darkslategray
8		C8C1B3	7.1	yellow-orange	silver
9		81938C	2.9	green	lightslategray
10		88542A	2.7	orange	burnt sienna
11		411607	0.3	red-orange	very dark red [Accent]
12		696825	0.3	yellow	dark brown [Accent]
13		5BA373	0.3	yellow-green	mediumseagreen [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	51.8
orange	21.0
gray	15.5
green	11.7
red-orange	0.3
yellow	0.3
yellow-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
411607	red-orange	very dark red	27.6
696825	yellow	dark brown	38.1
5BA373	yellow-green	mediumseagreen	38.5

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.225
Mean Local Roughness	0.019
Roughness Uniformity	0.015
Edge Density	0.105
Mean Gradient Magnitude	0.173
Gradient Variance	0.036
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.008
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.608
Spatial Variation	0.182
Texture Consistency	0.438

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.547
Brightness Variance	0.225
Brightness Uniformity	0.589
Brightness Skewness	-0.817
Brightness Entropy	7.214
Rms Contrast	0.225
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.791
Mean Local Contrast	0.023
Contrast Uniformity	0.21
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.659
Shadow Percentage	24.101
Midtone Percentage	35.301
Highlight Percentage	40.598
Shadow Clipping	0.001
Highlight Clipping	0.0
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.009
Medium Contrast	0.027
Coarse Contrast	0.044
Multiscale Contrast Ratio	0.207
Edge Contrast	0.173
Contrast Clustering	0.562

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.739
Color Clustering	0.639
Color Transition Smoothness	0.556
Transition Uniformity	0.754
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.007
Mean Saturation	0.443
Saturation Variance	0.077
Low Saturation Ratio	0.379
Medium Saturation Ratio	0.346
High Saturation Ratio	0.276
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.622
Complementary Balance	0.136
Analogous Dominance	0.796
Temperature Bias	0.6

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0753.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_8d2.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Ré Majeur

art synesthétique

abstraction géométrique

visualisation musicale

traduction harmonique

peinture acrylique

art contemporain

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

7c61643cecd6e5b91b09dfd34026544ded3ed351a4bc3bb222350857b919bbdb

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0250
Asset code	AQC0753
Identifiant	NAN-COL000201
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0753-computational-image-analysis-aqc0753.pdf>