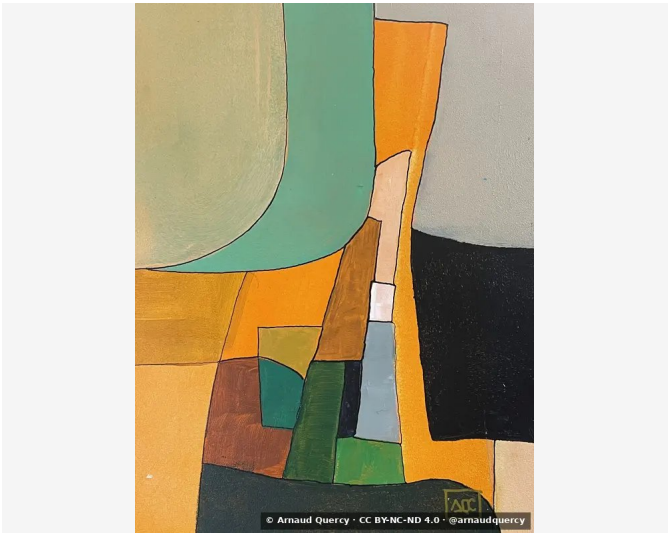


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0754

par Arnaud Quercy · Ré Majeur – Recherche sur l'Harmonie – Variation 9 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0754

L'œuvre Ré Majeur [1] – Recherche sur l'Harmonie – Variation 9 (AQC0754) [2] par Arnaud Quercy [2] a fait l'objet d'une analyse computationnelle complète [3] le 2026-02-04. Méthode : regroupement k-means avec 10 couleurs extraites. Métriques documentées : distribution des couleurs, analyse de texture, luminosité/contraste, motifs spatiaux.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 2959x3945 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		BBB083	17.2	yellow	tan
2		E19024	15.2	orange	goldenrod
3		1F1E1E	12.9	gray	very dark gray
4		73A285	12.3	yellow-green	lightslategray
5		ADABA2	10.5	yellow	steel gray
6		364138	8.8	yellow-green	darkslategray
7		ECAD53	7.1	yellow-orange	sandybrown
8		D6C2AA	7.0	yellow-orange	silver
9		9B5E35	5.6	orange	burnt sienna
10		447350	3.4	yellow-green	seagreen
11		1E0102	0.3	red-orange	very dark gray [Accent]
12		B7C9CB	0.3	blue-green	silver [Accent]

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow	27.7
yellow-green	24.5
orange	20.9
yellow-orange	14.0
gray	12.9
red-orange	0.3
blue-green	0.3

Couleurs d'Accent:

Hex	Famille	Nom	Chroma
1E0102	red-orange	very dark gray	11.7
B7C9CB	blue-green	silver	6.7

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.214
Mean Local Roughness	0.011
Roughness Uniformity	0.013
Edge Density	0.033
Mean Gradient Magnitude	0.111
Gradient Variance	0.034
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.027
Pattern Complexity	0.119
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.58
Spatial Variation	0.151
Texture Consistency	0.409

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.53
Brightness Variance	0.214
Brightness Uniformity	0.596
Brightness Skewness	-0.885
Brightness Entropy	7.127
Rms Contrast	0.214
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.806
Mean Local Contrast	0.014
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.643
Shadow Percentage	22.465
Midtone Percentage	42.422
Highlight Percentage	35.114
Shadow Clipping	0.004
Highlight Clipping	0.002
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.005
Medium Contrast	0.017
Coarse Contrast	0.032
Multiscale Contrast Ratio	0.164
Edge Contrast	0.111
Contrast Clustering	0.591

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.759
Color Clustering	0.574
Color Transition Smoothness	0.708
Transition Uniformity	0.763
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.035
Mean Saturation	0.377
Saturation Variance	0.074
Low Saturation Ratio	0.493
Medium Saturation Ratio	0.317
High Saturation Ratio	0.19
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.707
Complementary Balance	0.011
Analogous Dominance	0.735
Temperature Bias	0.485

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0754.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_8dg.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

harmonie Ré Majeur

art synesthétique

géométrique acrylique

visualisation harmonique

intervalles colorés

traduction musicale

abstraction contemporaine

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

db059f7434036f9803d7571f674d2692abca233fdda8c571dfd8128589121a21

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0251
Asset code	AQC0754
Identifiant	NAN-COL000200
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0754-computational-image-analysis-aqc0754.pdf>