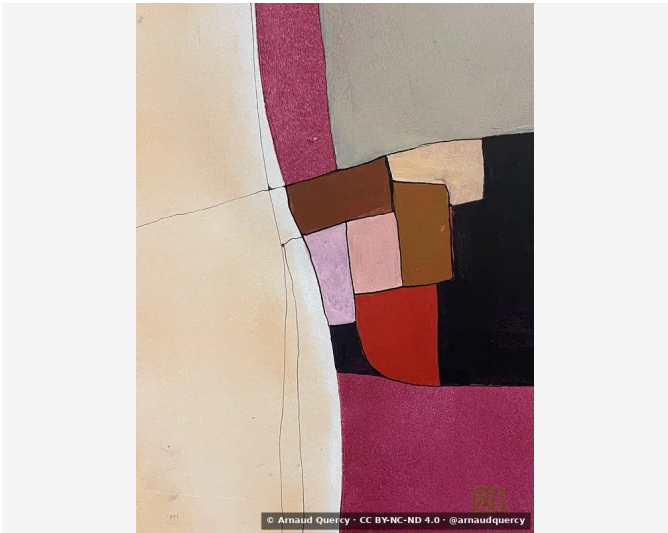


Nanopublication – Analyse Computationnelle d'Image – AQC0757

par Arnaud Quercy · Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 · 2024



AFFIRMATION 1: ANALYSE COMPUTATIONNELLE D'IMAGE - AQC0757

Analyse computationnelle d'image [3] de l'œuvre Fa Majeur [1] - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 (AQC0757) [2] par Arnaud Quercy [2] utilisant la méthode de regroupement regroupement k-means avec 10 paramètres d'extraction de couleurs. L'analyse comprend la distribution des couleurs, les métriques de texture, les mesures de luminosité/contraste, et la caractérisation des motifs spatiaux. Analyse effectuée le 2026-02-04.

CONTEXTE

L'analyse effectuée selon MMIDS-CMP-2025 [3] comprend quatre catégories de métriques : (1) Distribution des couleurs via k-means (10 couleurs), (2) Analyse de texture utilisant les caractéristiques de Haralick, (3) Mesures de luminosité et contraste, (4) Caractérisation des motifs spatiaux. Image source [5] : 3024x4032 pixels. Date d'analyse : 2026-02-04.

ANALYSE DES COULEURS

Rang	Couleur	Hex	%	Famille	Nom
1		DDCBB4	34.3	yellow-orange	wheat
2		151117	11.0	red-violet	black
3		A59D93	10.4	yellow-orange	steel gray
4		C2AAA2	8.7	orange	steel gray
5		953456	8.5	red	brown
6		E1DAD2	8.4	yellow-orange	gainsboro
7		811E41	6.9	red	firebrick
8		744226	5.2	orange	russet
9		AD5271	3.4	red	indianred
10		9C2118	3.2	red-orange	russet

Familles de Couleurs:

Famille	%
yellow-orange	53.1
red	18.8
orange	13.9
red-violet	11.0
red-orange	3.2

ANALYSE DE TEXTURE

Métrique	Valeur
Global Roughness	0.274
Mean Local Roughness	0.014
Roughness Uniformity	0.016
Edge Density	0.06
Mean Gradient Magnitude	0.135
Gradient Variance	0.039
Gradient Smoothness	0.0
Directional Coherence	0.016
Pattern Complexity	0.116
Pattern Repetition	1.0
Detail Frequency Ratio	0.595
Spatial Variation	0.234
Texture Consistency	0.274

ANALYSE DE LUMINOSITÉ ET CONTRASTE

Métrique	Valeur
Mean Brightness	0.569
Brightness Variance	0.274
Brightness Uniformity	0.519
Brightness Skewness	-0.559
Brightness Entropy	7.2
Rms Contrast	0.274
Michelson Contrast	1.0
Weber Contrast	0.855
Mean Local Contrast	0.017
Contrast Uniformity	0.0
Dynamic Range	1.0
Effective Dynamic Range	0.784
Shadow Percentage	28.333
Midtone Percentage	20.746
Highlight Percentage	50.922
Shadow Clipping	0.005
Highlight Clipping	0.006
Tonal Balance	0.0
Fine Contrast	0.007
Medium Contrast	0.021
Coarse Contrast	0.036
Multiscale Contrast Ratio	0.179
Edge Contrast	0.135
Contrast Clustering	0.726

ANALYSE DE DISTRIBUTION SPATIALE

Métrique	Valeur
Spatial Coherence	0.774
Color Clustering	0.767
Color Transition Smoothness	0.665
Transition Uniformity	0.753
Sharp Transition Ratio	0.1
Transition Directionality	0.021
Mean Saturation	0.319
Saturation Variance	0.064
Low Saturation Ratio	0.676
Medium Saturation Ratio	0.189
High Saturation Ratio	0.136
Saturation Clustering	0.999
Hue Concentration	0.792
Complementary Balance	0.001
Analogous Dominance	0.881
Temperature Bias	0.885

Méthodologie

Cette analyse emploie des méthodes computationnelles standardisées pour la caractérisation objective des images. L'extraction des couleurs utilise l'algorithme de regroupement k-means. L'analyse de texture applique l'extraction des caractéristiques de Haralick. Les métriques de luminosité incluent la moyenne, la variance et l'analyse de distribution. Les motifs spatiaux sont caractérisés par des mesures de cohérence et de regroupement. Toutes les méthodes sont déterministes et reproductibles. Analyse effectuée par les systèmes d'imagerie computationnelle de l'Institut Multimodal.

RÉFÉRENCES

[1] Arnaud Quercy (2024). Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 - Catalog raisonné. <https://arnaud-quercy.art/en/catalogue-raisonne/AQC0757.html>

[2] Quercy, A. (2025). Untitled - Gallery. https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_8em.html

[3] Quercy, A. (2025). Computational Image Analysis Standard - MMIDS-CMP-2025 <https://multimodal.institute/en/publications/2025/11/mmids-cmp-2025-computational-image-analysis-standard-dg1.html>

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique

triade Fa Majeur

abstraction géométrique

art synesthétique

visualisation harmonie musicale

peinture acrylique

théorie des couleurs

relations harmoniques

PROFIL ÉPISTÉMIQUE

Type de revendication	computational analysis
Voix	third person
Statut épistémique	empirical measurement
Méthodologie	computational analysis
Certitude	high

SOMME DE CONTRÔLE (SHA-256)

841680140e24fc1bfbd14fb2e0aa52a73cfaa02d38ff1c5e572beedccc521407

Sous licence Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Artiste	Arnaud Quercy
Date	2024
Certificat	20241201-0254
Asset code	AQC0757
Identifiant	NAN-COL000197
Version	1
Publié le	2026-02-03

© 2026 Multimodal Institute

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-06-03

URI persistante: <https://multimodal.institute/fr/nanopubs/2026/02/AQC0757-computational-image-analysis-aqc0757.pdf>